
CERDOS
& peces
Nº 33 A 18.000.-
MAS PAGINAS
HUSSEIN: LA IRA DE SATAN
PROFECIAS DE LOS 90
ROCK, EL TOP FOURTY DEL UNDER
COCAINA: EL AFFAIRE FREUD
REPORTAJES: ENRIQUE FOGWILL, TIMOTHY LEARY Y CHET BAKER
PISTOLEROS, PIRATAS Y SEXOPATAS
SECCIONES: "SHOPPING BORDER" - "BILLY ROCK" - "PATTY, TE ODIO"


VENI, ESCUCHA QUE GANAS
TENEMOS DE ATRAPARTE

TRISTEZA, NAO TEIN FIN

Al aterrorizar en forma tan brutal la experiencia de la muerte, también se inhibió la percepción de todos esos cambios críticos, que son casi ensayos de muerte, con que la vida va produciendo sus mutaciones. ¿O no fue una muerte ese salto imposible desde la niñez hacia el adolecer?

Considero una gema luminosa esa tristeza del que ve y acaricia y abraza y apreta y saluda y escucha por última vez cada paisaje y persona de las que se despide cuando inicia su partida hacia la nada.

Pero a veces es el mundo el que se muere, a veces lo que agoniza es una manera de ser del mundo. Siento en mí, esa tristeza, la de aquel que tantea con sus presentimientos la muerte del mundo que lo concibió. Un mundo que se aleja de nosotros como un barco que sale del puerto, muy lentamente. En ese mundo que se hunde en el horizonte, han quedado todas nuestras nociones del tiempo y del espacio, todo lo que sabíamos o creíamos saber, todo lo que constatamos y también lo que soñamos constatar mientras lo proyectábamos. La tristeza que ríe es la emoción más sabia, elegante y enérgica que he conocido. Porque mientras el barco del mundo se va y uno comienza a realizar ese difícil y lento movimiento de cabeza que consiste en girar 180º nuestra noción del pensar y del sentir, esa leve torsión del ánimo; se escucha esa risa irónica del nuevo mundo en el que hemos quedado, el mundo que ha llegado entre las sombras de nuestros miedos y ahora nos hace formar parte de él, somos él. Ya no estarán las calles que amábamos, ni las casas que visitábamos, ni nuestros amigos trotando de aquí para allá entre sus planes y frustraciones. A ellos también el mundo nuevo les ha ido llegando y el mundo viejo los ha ido abandonando.

Los hombres, en nuestra soberbia perceptiva, sólo vemos los cambios que creemos provocar en el mundo. Nunca vemos los auténticos cambios: aquellos que ese mundo que hemos estado alterando ha producido en nosotros.

El cambio del mundo es tan crítico como crítico ha sido nuestro empeño por creer que lo cambiábamos.

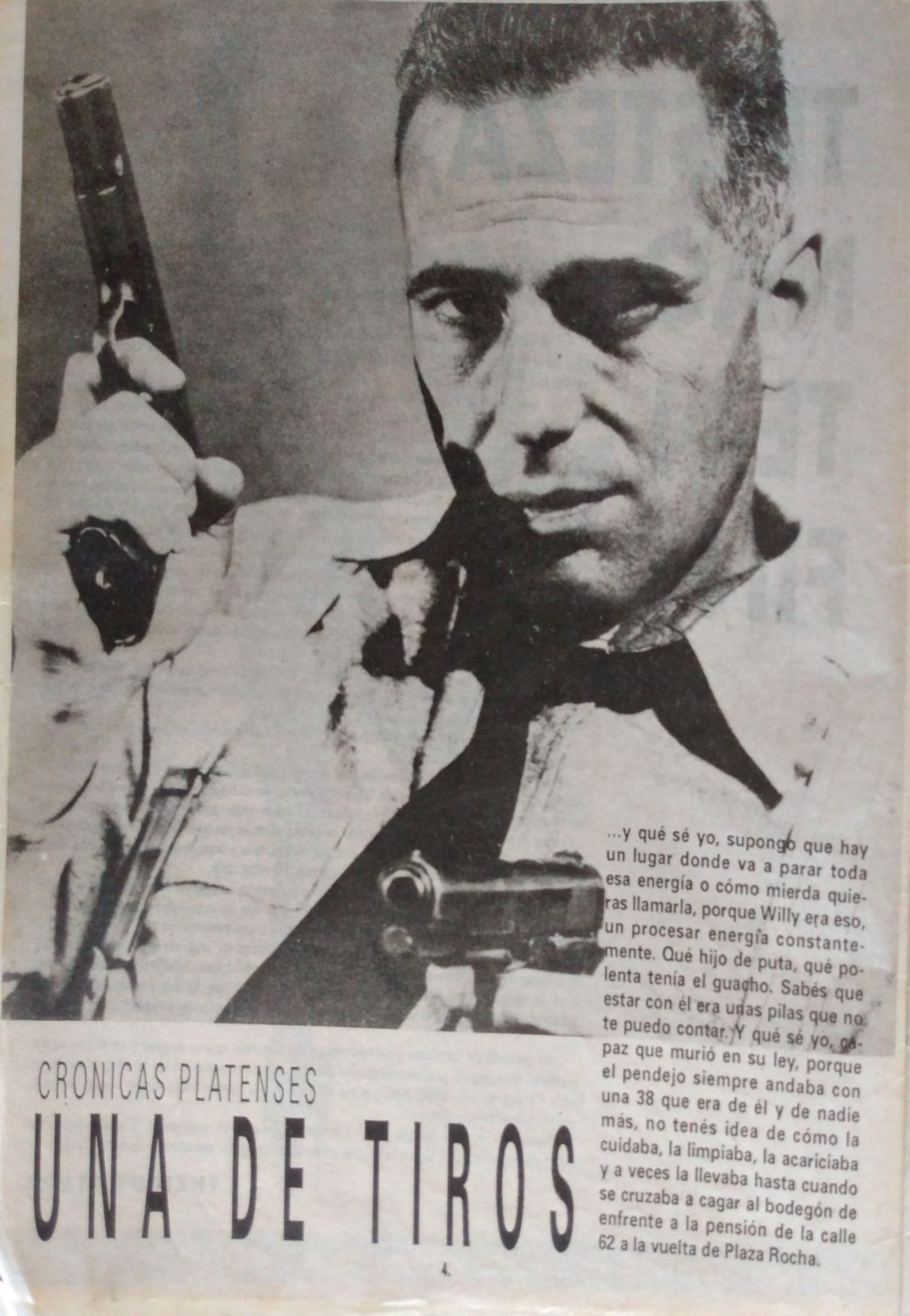
Pero esa tristeza la sentimos desde que éramos árboles, cuando nos conocimos dentro de este plan. Antes que una pareja de ratas se instalara en el tronco y unos pájaros boludearan sobre nuestros brazos congelados. La tristeza del mono antes que lo atrapara el profesor del universo. La tristeza de mi abuelo cuando desde la ventana de su boliche vio desaparecer la ferretería, luego la casa de Don Luis y después la tintorería y supo que pronto tampoco iba a estar ese bar donde él construyó su hogar nómade 20 años atrás.

Dicen que cuando se incendia un bosque o simplemente se cae un árbol, los indios morovíes siguen viendo el bosque o el árbol allí donde otros ven los matorrales o la tierra seca que los reemplazó. Para los indios morovíes la nostalgia era una herramienta con la que reconstruían su mundo. Pero el viajero que parte en el mundo que se va, deja de mirar hacia el puerto, abandona la popa desde donde veía los espejismos del futuro. Mientras camina hacia la proa, la memoria seca sus lágrimas, la astucia afila sus planes, la aventura despierta el olor del miedo y cuando llega a la proa, otros ojos atraviesan el horizonte soñando con lo que vendrá.

Me despido de mí mismo y de mis amigos en el mundo que se termina y en el que hemos quedado sin consuelo posible, atrapados por esa milenaria mecánica de la adaptación forzosa; y me doy la bienvenida a mí y a mis amigos en ese mundo hacia el que vamos llegando porque con él hemos partido.

Brindo por nuestros fuegos, por los libretos que se están quemando. Y soplo dentro del viento de todos nuestros soplos para que las cenizas del guión desaparezcan en el olvido.

ENRIQUE SYMNS



...y qué sé yo, supongo que hay un lugar donde va a parar toda esa energía o cómo mierda quieras llamarla, porque Willy era eso, un procesar energía constantemente. Qué hijo de puta, qué polenta tenía el guacho. Sabés que estar con él era unas pilas que no te puedo contar. Y qué sé yo, capaz que murió en su ley, porque el pendejo siempre andaba con una 38 que era de él y de nadie más, no tenés idea de cómo la cuidaba, la limpiaba, la acariciaba y a veces la llevaba hasta cuando se cruzaba a cagar al bodegón de enfrente a la pensión de la calle 62 a la vuelta de Plaza Rocha.

CRONICAS PLATENSES

UNA DE TIROS

Willy y su 38

Ahí no teníamos baño, y el bolichito era copado pero peligroso para dos pendejos como nosotros, había mucha yuta y te sacan la onda al toque los perros esos. Teníamos 16 años —hace 6 de esto—, éramos superstones, bien atorrante, no laburábamos pero andábamos siempre en auto y la idea era procurarse permanentemente cualquier clase de droga y cada tanto alguna minita. Qué loco era todo aquello. De los coches que fueron míos, los que más llegué a querer fueron el Taunus que te conté que me había encontrado una vez haciendo dedo; y después el Torino, a ése lo compré, fue mío relegal, lo pagué al contado en un bar de Berisso en el que hicimos historia con Willy. Andábamos con tanto efectivo encima por esos días que nos podíamos comprar cuatro autos como ése con sólo meter la mano en el bolsillo del Levi's. Y con el Toro, viste en la Shell de la Diagonal que paramos un rato hoy cuando llovía, fuimos con el guacho a cargar nafta y me dice "Che, Gon, y si en vez de darle nosotros plata al viejo, la hacemos al revés?". "Con qué? —le digo yo— si no tenemos nada". "Ahí atrás —me dice— hay un mango de paraguas" y yo le dije que si el viejo llegaba a tener un fierro nos dejaba como Rucci. Pero la cosa es que agarró el mango del paraguas, lo tapó con una franela y cuando el viejo lo vio fue derechito a la caja, nos dio todo el vento, nos enchufó unas bolsitas con monedas y hasta llegó a ofrecernos latas de aceite y esas boludeces que tenía ahí. Fue buena plata, pero lo zarpado fue ir a ganar así, sin planes y sin un fierro por si se ponía espesa la historieta. Y desde ese día Willy no se separó más de la 38. En realidad salíamos a hacer un hecho nada más que lo necesario, aunque para nosotros lo necesario siempre fue mucho. Yo después de aquel tiempo estaba exiliado en lo de mi vieja y Willy paraba con Lucas —que era un pendejo alucinante— en otra pensión, por 44, cerca de la estación. No sabés cómo se querían con Lucas, eran hermanos. Ah, y la siompen ésa era un delirio. Porque la pasábamos ahí encerrados sacudiéndonos con lo que pintara, encima como Lucas era un Vademecum-caminando, cada saqueo a una farmacia era aprovechado al mango. Era una pieza rechiquita que estaba hasta el culo de televisores, un par de bicis de carrera colgadas de las paredes, equipos de audio y miles de cajas con discos, pilchas y siete mil cosas más, no sé cómo entraba todo, que me acuerdo que tuvimos que hacer tres viajes en el Torino para poder llevar todo y que los pelotudos que vivían ahí —como cien mil peruanos que trabajaban de estudiantes crónicos con su correspondiente giro mensual de 500 dólares— nos miraban sin entender un verdadero carajo: que unos pendejos inclasificables (porque para ellos en La Plata sólo se puede ser estudiante de alguna huevada) estuvieran descargando y subiendo por las escaleras tremenda cantidad de cosas, era demasiado. Y ahí fue donde se empezó a pudrir la historia, porque una tarde en que estábamos Willy, Lucas y un chaboncito macanudo, Walter, y se desarrollaba todo con esa locura cotidiana que ya nos tenía medio aburridos, después de fumar un par de caños de un lote que habíamos pegado la semana anterior, Willy se puso a limpiar la 38 y, como este borrego de Walter quería hinchar las pelotas con un fierro, Willy le pasó una 32 que tenía de hacía poco.

Pasó lo peor

Como a la media hora que Walter estaba rompiendo las bolas con la máquina, de pronto pasó lo peor, pero lo peor: se le escapa un tiro al pendejo pelotudo de Walter y se lo encajó en medio del pecho a Lucas. Y te juro Aloy que ese retumbar del tiro no me lo olvido más. Cuando nos dimos bien cuenta de todo, en uno o dos segundos, el pobre Luquitas ya estaba muerto. Y qué mierda íbamos a hacer, sino rajar. Willy le quita la 32 a Walter y le dice que se borre de La Plata por unos meses, agarramos la 32 y la 38 de Willy, las balas, la guita, el lote de faso y salimos cagando. No sabés lo que fue eso, los pasillos hasta la puerta de calle desde el segundo piso estaban plagados de peruanos de mierda que cuando sintieron la explosión salieron a ver qué pasaba con su mejor cara de boludos latinoamericanos y nosotros abriéndonos paso a codazos y bajando la escalera a los recontrasantos pedos. Y ahí quedamos todos mal. Para Willy tener que abandonar a Luky muerto y todavía caliente, fue muy fuerte; lo dejó muy sensible y ya no le importaba nada de nada. Estuvo un tiempo en Mar del Plata, con la vieja. El la amaba como loco a la vieja, que estaba allá sola con un hermanito mucho más chico. Me acuerdo que la noche que tenía que viajar a la costa, se aparece con la recaudación del Río de la Plata que se afanó de la ventanilla, metiéndose adentro y todo, sin que se dieran cuenta de la movida, rajó y se tomó un tacho hasta casa y al final viajó a los dos días llevándole un pedazo de guita a la vieja. Y se quedó allá y empezó a caminar por aquel lado. Pateaba con un pibe también de allá, muy copado, que se llama Pablo.

Los muy cagones seguían llenándolo de balas

Y una vez tuvieron un dato que venía de posta para ir a apretar a una ferretería gigante y que iba a haber billetes de todos los tamaños. La cosa es que cuando fueron y pelan los fierros saltó un cana escupiendo balas a lo loco. Los dos rajan tan encarajinados que salen corriendo para cualquier lado en vez de ir para el auto en que los esperaba otro borrego que recién empezaba. Este chabón, Pablo, encontró la puerta abierta de un edificio y no paró hasta la terraza y desde ahí lo vio todo. El cana seguía a Willy a los tiros y él le tiraba también. Al final Willy se encanutó atrás de un container en un callejón al costado del edificio en que estaba Pablito. El yuta se pone atrás de un auto a unos 30 metros y al toque llegan dos canas más, de pronto de una camioneta bajan otros cuatro botones, armados como para la guerra atómica y con esos ojos de perros rabiosos clamando por sangre de carne cruda, y antes que se cubran bien Willy lo pone a uno, le pasó de oreja a oreja un plomo de los suyos, y eso fue lo último que hizo porque ahí nomás le dieron qué sé yo, primero el hombro, el pecho, la cabeza y ya estaba caído y le seguían tirando y ya lo habían recontraasesinado y seguían los muy cagones llenándolo de balas y él se desangraba y ellos mientras se iban acercando seguían baleándolo y estaban al lado y lo tenían recontramuerto y los hijos de mil putas no pararon hasta vaciar todos los cargadores. Y qué sé yo, eso que te decía hoy, Alberto, que espero que toda esa energía vaya a parar a algún lado que sirva para algo, que no sea tan al pedo todo. Che, Alber, esto se enfrió, voy a calentar el agua y cambio la yerba, eh?

Alberto Aley

VIAJES EN OVNI



DROMES, EL PLANETA GIGANTE

Creo que es el tercer planeta de la estrella Sirio. A diferencia de los terraqueos que bautizamos nuestra especie con el nombre del planeta, los habitantes de Dromes se llamaban lo que en nuestro lenguaje humano sería "Sirianos" o "sirios". Es un planeta gigantesco, quizás 50 o 60 veces más grande que el nuestro. Su sistema rotatorio es muy lento y un día debe durar aproximadamente un mes de los nuestros (yo estuve apenas una hora de nuestro tiempo y allí fue más un día). El tamaño del planeta sumado a la lenta velocidad de rotación hace que las estaciones duren mucho tiempo, casi 20 años. Mi viaje y la experiencia recabada no da ni remotamente para poder brindar una idea aproximada de la vida de los sirianos. En primer lugar fui trasladado a uno de los continentes menos desarrollados de los **56 Continentes** que componen el planeta. No existe un solo siriano en toda la historia que conozca todo el planeta. Los medios de locomoción son utilizados apenas por una minoría porque la construcción de sus complejos aparatos de traslación necesitó de un consumo de energía y combustibles que sólo les fue posible desarrollar unos pocos de estos vehículos. Circulaban muchas leyendas de "otras tierras" y eran muchos los viajeros que decían haber estado en aquel lugar o en aquel otro. Si se escuchara a cada siriano en su descripción del planeta, ninguna versión coincidiría con la otra. Todos los mapas son diferentes, los océanos son calculados entre 12 y 16. Como no han formado comunidades urbanas como las nuestras ni países, los sirianos viven dispersos en la infinitud de ese territorio. Es imposible calcular la cantidad de Sirianos. Nunca nadie lo ha intentado. La única clasificación segura que existe es la que marca las cuatro estaciones de 20 años de duración cada uno. Entonces: hay sirianos

primavera, sirianos otoño, invierno y verano.

El territorio que yo visité estaba en el reciente nacimiento de una primavera. Es decir que había niños de aproximadamente ya 7 u 8 años que habían nacido y crecido en la primavera. Sus padres por tanto eran casi todos "invernales" o a lo sumo "otoñales". Esta diferencia daba un contraste notable. Mientras los niños que sólo conocían la primavera eran nítidos, alegres, juguetones, sus hermanos mayores de trece o catorce años, nacidos en el invierno todavía no se terminaban de reponer del shock que producía el cambio estacionario. Esa era la gran crisis siriana. Los padres invernales, sombríos, de rostros tallados por la tristeza del frío, preparaban a sus hijos para un futuro shock que ellos también desconocían: la llegada del verano. Ellos sólo conocían las leyendas que contaban sus abuelos. Transmitían este terror al verano que los niños primaverales, contagiados por esas nociones, acumulaban miedos que no correspondían exactamente con el advenimiento del nuevo cambio.

Se repetía una constante: los primaverantes eran casi niños toda su vida, los otoñales eran reflexivos y sabios. Los más sufridos, los pocos sirianos que en aquel lugar habían nacido en el verano, estaban locos. No habían podido soportar la caída de la pasión del verano hacia el otoño y con el advenimiento del invierno enloquecían. Sus narraciones hablaban de los "seres llamas" y los "seres incendios" y sus canciones eran lamentos dolorosos de árboles que pierden sus hojas creyendo que es para siempre.

Los invernales eran los pueblos más peligrosos. Eran guerreros, dominadores, creadores de tecnología. Habían nacido en las condiciones más severas y estaban congelados de severidad. Eran fuertes y longevos. En la primavera los jóvenes atacaban y dominaban. En el verano se ocultaban, en el otoño reordenaban los territorios conquistados y sólo parían niños para que nacieran en otoño o en invierno. Los sirianos Verano eran poderosos pero se consumían en su propia pasión y morían jóvenes.

El constante movimiento del material básico que constituía la corteza siriana (lo que nosotros denominamos tierra) era una especie de sustancia movediza y semi sólida lo que hacía cambiar constantemente la dirección, la ubicación y la distancia entre las cosas. Por tanto en Dromes nadie vivía en algún lugar y sus "viviendas" eran siempre portadas sobre ellos mismos. Las relaciones entre ellos no conocían los términos "amistad", "amor", "raíces", etc., porque no establecían relaciones estables ya que la tierra y su movilidad se lo impedían.

Era tan complejo no naufragar constantemente en aquella tierra, que los sirianos se mantenían unidos por un sistema informativo mental compuesto por apenas unas docenas de signos que indicaban: **ubicación comparativa con hace un rato, descripción comparativa del lugar con el de ayer,** registros de temperaturas, sensaciones de agrado y desagrado. Los sirianos más inteligentes habían logrado construir aquellos vehículos constituídos por sus propias "casas ambulantes" en donde era posible la permanencia periódica de hasta dos o tres sirianos de compañía. Su sistema de pensamiento era mucho más complejo que el nuestro ya que la continua desubicación espacial, la desreferenciación continua había generado en sus cerebros multitud de caminos diferentes. En pocas palabras, un siriano otoñal medio poseía la capacidad de pensar en 7 maneras diferentes y de transmitir esos distintos sistemas pensantes por más de 25 lenguajes. Un genio Siriano pensaba de 25 maneras diferentes y utilizaba casi 70 códigos de transmisión diversos.

KAMUT, EL PLANETA DE LOS NADIES

Este planeta está ubicado casi en el confín de Andrómeda. Ya no existe más. Cuando yo viajé hace dos años, ya ha-



bía desaparecido hace miles de años pero gracias a la utilización de esa máquina de vuelo tan especial, esa locura imposible de aceptar por el cerebro (viajar hacia lo que estando hoy, ayer no estaba ni tampoco estará mañana) se hace posible. Viaje en uno de los vehículos más exóticos que se conozcan: en la mente de uno de los Kamuteanos, ubicado en sus centrales oníricas que ellos manipulaban como nosotros los automóviles o los aviones. Debo aclararles que los Kamuteanos están todos locos y ese planeta puede describirse como un verdadero manicomio sólo que no hay allí nadie que pueda curarlos. Es que el experimento que el Plan Cósmico realiza en todas partes, cometió allí un grave error. Quizá debido a las características casi gaseosas de todo el planeta, los estados de solidificación se producen inesperadamente. Un Kamuteano entonces tiene parte de sí solidificada y parte de sí, permeable, abierta, gaseosa. El crecimiento consiste justamente en completar esa solidificación que normalmente se produce en lo que nosotros llamaríamos nuestra adolescencia. Pero mientras tanto hasta llegar a esa edad, esa porosidad gaseosa de sus seres provoca la inmersión salvaje "de unos con otros".



Los Kamuteanos tienen sus propias explicaciones religiosas en donde hablan de un Kaos primordial que los atomizó dispersándolos, pero, lo concreto que en Kamut **"NADIE ES EL MISMO".** A través de esas zonas gaseosas y abiertas, desde pequeños han salido de sí para intercambiarse con otro y así sucesivas veces de manera tal que un kamuteano es en realidad el resultado de un viaje sucesivo por muchos otros kamuteanos. Nadie sabía quién era, todos sí se sabían otros. Si bien las leyes castigaban duramente la "invasión a la permeabilidad" de los niños, todos ellos habían sido obligados en algún momento de distracción de sus cuidadores a mutarse por adultos que buscaban juventud o fugitivos que querían disfrazar sus pasos. La ley castigaba severamente el mantener relaciones de "cercanía" con los niños. Estos vivían en un apartheid que, insisto, no impedía esas violaciones continuas a sus identidades. Esta tendencia a la soledad marcaba para siempre a los kamuteanos que de adultos se mantenían a distancia. Nunca se veía a un Kamuteano a menos de 20 metros de otros. Sólo los endurecidos y encallecidos lograban superar ese vértigo y llegaban a convivir entre ellos a distancias de hasta cuatro o cinco metros. ¿Cómo se reproducían? En espacios públicos vigilados por expertos que asistían a las cópulas asegurándose todo el tiempo que no hubiera intercambio. De suceder, el invasor era ajusticiado.

Kamut, primitivamente estaba constituida por multitud de pueblos pero desde hace un par de siglos todo confluía a La Gran Ciudad, en donde los rumores populares aseguraban se encontraba el Mercado Recuperador de Yoes originales. La Gran Ciudad (habitaban allí más del 50% de la totalidad de la especie) era un pandemoniun. Allí existían más de 5.000 asociaciones de buscadores de identidades. El problema era mucho más grave para aquellos que se encontraban con sus originales primitivos, pero cuando ya su sistema gaseoso se había consolidado completamente y no podía ya ni infiltrar no dejarse infiltrar por otro. Estos seres entonces se casaban consigo mismos, o secuestraban y hasta adoptaban a aquellos que alguna vez habían sido ellos mismos.

El filósofo conocido como Neigus, había hecho la pregunta básica hace más de mil años sin que nadie pudiera responderla: ¿Por qué es necesario ser cualquiera y no alguien? Mi guía-tripulante-nave ya apenas si recordaba las sucesivas traspasaciones a las que había sido sometido. Se recordaba a sí mismo más entre los cambios de uno en otro que en la fijeza de haber sido éste o aquél. Su locura era tan plástica que contagiaba a quien lo rodeaba de ese "vértigo por el des-yo".

No tengo idea cómo habrá culminado la vida de los Kamuteanos, pero su extinción seguramente debe estar relacionada con aquella búsqueda desesperada por encontrar algo imposible: aquello que habían sido.

STAFF

GENIO CREADOR
Enrique Symns
JEFA GENERAL DE JEFATURAS
Vera Land
ARTISTA DIAGRAMADORA DE ARTE
Patricia Cinnante
ASESOR PENSANTE INTELECTUAL
Tom Lupo
COORDINADOR VINCULANTE ESENCIAL
Gustavo Díaz
EMBAJADOR PLENIPOTENCIARIO DE PODER
Santiago Marpegán
OBSERVADOR CRITICO POSMODERNO
Fabián Fridman
SE INMORTALIZAN EN ESTE NUMERO
Claudio Kleiman
Julián Meyer
Leo Nerón
Alberto Aloy
Federico Lesacano
Ricardo Ragendorfer
Taso
Patricia Chaina
José Luis Galeano
Leandro Boned
Pablo Hernández
Eve Hernández
Dany Delhi
Oscar Cesarotto
PICASSOS Y DALIES
Natalia
Luis Lindner
Pol
Don Fritty
Alfredo
Gabriela Sennes
Lisa Kerner
BAUDELARES Y RIMBAUDES
Erica García
Rubén Seifert
Caton Levich
Gabriel Recher
FOTOARTISTA DE TAPA
Alexis Jalife
MODELOS MARAVILLOSOS DE TAPA
La China
Dan
FOTOARTISTAS
Estela Figueras
Nacho Sourrouille

CERDOS Y PECES es una publicación mensual de ZAFETA S.A., Lavalle 2656, 6º piso. Teléfono 962-8740. Composición: Letter Laser, Perú 457 4º "F", Capital. Distribuye en Capital Federal y Gran Buenos Aires Vaccaro Sánchez y Cía. Moreno 794 9º piso. En el interior SADYE S.A. Belgrano 335, 9º piso. Se terminó de imprimir el día 10/12/90. En IPESA S.A. Precio: A 18.000.-

mensajería

GAYA, DE MUNRO: El tal **"Beto"** es un hijo de puta que no tiene nada que ver con nosotros (que es cierto que meamos fuera del tacho y nos venimos equivocando fiero en casi todo; pero que no le tomamos el pelo a duendes y apuñaladores) Si en algo tenemos responsabilidad, en medio de este quilombo, llamame a la redacción, y nos tomamos la última de fin de año. No pusiste tu teléfono en la carta. Che Gaya, salteemos los golpes y pasemos al vino.

Adhiere a Irak; lo ama.

ARIEL, DE VICENTE LOPEZ: Al primo del Tweety, la susodicha y hermosa muchacha no conoce tu estampa ni tu porte, ¿cuánto vale ese teléfono? ¿Faltan minas o sobran ganas en Vicente López, no da para que investiguen? En López también están firmes con Saddam. —Dice Ariel "Miro la imperceptible lluvia, otra vez a levitar ¿A levitar? Ratas de aquel bajo momento cuando me sacaste el bonete. Acordate que no me arrepiento, sigo esperando revancha. Amante de rápido volar, aquí estoy. Buscar tu pasado no me importa, sólo quiero que me entregues tu presente". Hasta ese reducto.

ARTE AGRIO FERNANDO MOLINA, DE ROSARIO expone su Des.Trip.E. el 12 de este mes hasta el 26 en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia de la tan nostalgiada Rosario. Collage-escultura y algunos personales tales como "metamorfosis del Murciélago Paranoico en una rata esquizofrénica". Prometen algo más evolucionado "que lo que se presentaba hace más de un año en el vapuleado Medio Mundo Varieté". Nos interesa, les hacemos saber.

SR. HUBIN: ¿No sería posible conocerlo personalmente para reparar esas confusiones?

EL INTRUSO: Por la FM de Radio Municipal (la Metro, 92,7) Marcelo Morales junto a Jorge Argento y Fabián Palermo mandan aquella música los sábados de 18 a 19 hs. Es un escueto horario que mataría aumentara. Para darte una idea, el 1º de dic. mandan a Peter Gabriel, Brian Eno y Laurie Anderson en vivo. El 15: Allan Holdsworth, Adrian Belew y el inefable Fripp. Y así siguen. Tel: 755-7074.

GAFE, DE QUILMES: ojalá esta revista fuera como la mesa de un bar. El hembraje de la redacción te agradece sinceramente, suelen ser vapuleadas. Gafe sugiere que los lectores pongan T.E. y direcciones para saber quiénes somos. El de él: Calle Bombero Sánchez 4049 (1879) Quilmes Oeste, Bs. As. Déjense de joder y escríbanle. Un abrazo, Gafe.

ALEJO, DE ENTRE RIOS: ¡No nos llegó ni "Alquitrán" ni poronga ni una! Insistan o alguno que viaje. Muchas gracias de mi propia parte y de toda la gente que hace este bardo a las corridas. ¿Cuándo nos invitás a un asado?

GASTON PUCAVAT, DE VILLA ADELINA. Tu texto llegó sobre la hora de cierre. Creemos con locura que se está gestando y que entonces no importarán todas éstas o aquellas otras palabras.

MARCELO, DE LA MATANZA: Aparte de un emocionante cuento ("El águila") que verá el caos si publicamos o no, también pone su dirección para quien pinte: Ing.Watt 2584-Laferrere, Partido de La Matanza (1757). —Marcelo: ¿Qué está pasando en La Matanza? ¡Cuándo fundamos el maldito noticiero!

EL CONDE: ¿Lo tuyo va para el concursic erotic?

RUBEN, DE "LAS BREÑAAS: Dice que la revista llega cuando se le recantan las bolas al creador. A nosotros nos asombra que llegue. Te juramos una de Yako.

GOTIC, CHICA: ¿Y si quisiéramos conocerte? Vera y Cía.

RODOLFO FOGWILL:
"el lenguaje es un enigma indescifrable"


FOTO: ESTELA FIGUERAS

Fogwill quizá sea el caso de uno de los escritores argentinos más conocidos pero proporcionalmente menos leídos del país. Exhuberante, muy inteligente, con leyenda de burlón despiadado y también de hombre desesperante; para mí es un gusto saber que anda por ahí un tipo como él. Como siempre en todos los reportajes que he intentado hacer, el oficio del reporteado es la excusa para hablar de todo lo otro. Desde nuestro efímero pero (por lo menos para mí) intenso encuentro en la redacción de "El Porteño", en 1984, prácticamente ni nos cruzamos en calles o bares. Si estuviéramos en un lugar del mundo donde el tiempo sobrara, este reportaje lo empezaría de nuevo. Cuando terminé la charla en su casa, me fui con la sensación de un precalentamiento. No es una justificación. Creo que entre sus palabras circula la pasión de los misterios. Y le pido disculpas especialmente por escribir este mediocre copete, para cumplir con el mito decadente de presentar a quien va a dirigirles ahora, su palabra.

El pintor Jorge Pirozzi supone que por ahí el gorila era un hombre que había decidido no hablar. Hace un tiempo me cuestiono cuál es la ventaja de hablar.

Es muy interesante, eso si por ejemplo uno mira todos los discursos que hay sobre el sentido de la vida. Uno se da cuenta que lo que tienen en común todas esas filosofías y morales es suponer un estado final a partir de la promesadelcomportamiento reglamentado. Un estado final referido al bien y, lo contrario, el mal. El mal, el placer, la eliminación del sufrimiento o el sufrimiento ordenado metódicamente y que generan cosas como el cristianismo, el judaísmo. El estado final no es un estado hablado, en todo caso es actuado. Contra esas filosofías uno podría imaginar un estado animal. En un delfín, en un gorila.

Hay bichos que tienen una mirada humana y de golpe hay bichos que asustan. Por ejemplo, la primera vez

que vi "ojolotes" me asusté. Me pareció mucho más humano que un gorila. Son unos bichos, creo que invertebrados, viven bajo el agua, con un apéndice como monitos y te miran. Me acuerdo que una vez vi una orca y me miraba y yo sentía que me decía: "Boludo". Yo creo que el lenguaje es el instrumento de gobernar.

¿Qué es el lenguaje?

Es un misterio que nos evade como dice Chomsky. Un misterio que no podemos terminar de definir. Es un enigma. Para Marx era "la conciencia práctica", la conciencia que provee de metas al comportamiento. Pero Marx era muy joven, tenía 25 años. Esa definición ya está. La idea de un continuo entre el poder animal y la comunicación lingüística, porque así no habría lenguaje, sería innecesario, habría división del trabajo. El lenguaje es necesario o existe porque existe el poder. Si fuera cierto que una mutación diera delfines mudos y un estado de nirvana superior, los hombres la repetirían inmediatamente, no soportarían semejante minimización.

¿Por qué los hombres soportan el lenguaje poético?

No lo soportan. Lo soportan en tanto sea una mercancía más. Pero lo que Pirozzi dice en la entrevista que le hiciste sobre la poesía, es correcto. Lo que pasa es que el poeta lleva una doble vida y cuando hablamos de poetas sepamos que este siglo dio cuatro o cinco y el siglo pasado no más de siete u ocho.

¿Qué es un poeta?

¡Yo qué sé qué es un poeta! Están los poetas menores de buena fe. Existen los idiotas estos que quieren ser escritores y entonces escriben versos, abundan, son mayoría, algunos son famosos, tipo Pablo Neruda, poeta menor, gran mentiroso. Los poetas grandes son como los músicos o los ajedrecistas, la poesía no opera en diálogo con la divinidad ni con la inspiración, ni con el lenguaje de su época, ni con el lenguje del pueblo. Es como el ajedrecista que cuando ve una partida no la ve como nosotros. Un poeta menor como yo, por ejemplo, se representa el sistema de la poesía. No es necesario conocer toda la historia de la poesía pero sí buena parte.

Estoy leyendo ahora mismo un poema tuyo, dice: "¿y por qué los reflejos del sol siguen? ¿y por qué los reflejos de un pájaro en la pintura del capot? ¿y los reflejos de una especie tramando pájaros, repeticiones y más pájaros? ¿Y la pintura de los autos? y la pintura de la frontera y de la guerra? ¿y las pinturas de la escena final? ¿Y el ruido de nacer? A mí no me cabe la comparación que hacés con el ajedrez...

Ese poema es ajedrez. La producción de poesía es exclusivamente para expertos, igual que la música. Si no sabés lo que hay que saber. Ahora, nadie puede saber lo que hay que saber, por eso es arte.

Un amigo mío decía que la parte de abajo de la guitarra es el alma y la parte de arriba la mentira.

Eso es raro. Esas cosas las dicen los que no saben tocar, ahí estás diferenciando el ritmo de la armonía, arriba armonizás y abajo ritmás. Pero ojo, los negros tienen un conocimiento ajedrecístico de los ritmos, aprenden de niños, la cultura africana enseña desde niños, los chicos tienen conocimiento.

Otra comparación que solemos usar en la revista, la de Artaud, que si el arte no sirve como el aparato respiratorio no sirve para nada.

Grandes revolucionarios, como Artaud, siguen prisioneros de un modo de pensar positivista que es el funcionalismo, el pensar que todas las cosas tienen que tener una función, un ensamble. Yo creo que no es así, yo creo que todo sirve, pero la función de servir requiere un tercero que está mirando eso, es una construcción arbitraria. Las cosas son tan plurifuncionales que no tienen función, lo que pasa es que el capitalismo necesita de una unidad que piense.

EL ENIGMA DE LO COTIDIANO

La palabra parece un salto cualitativo muy grande con respecto al desarrollo de la espina dorsal...

En última instancia es la teoría evolutiva que piensa que el artista orgánico reproduce a escala más perfecta el mundo inorgánico y que por tanto se construyó una espina dorsal, pero no te olvides que quien está diciendo todo eso es el espíritu.

¿Qué es el espíritu?

Y es el universo de cosas que no tienen un lugar en el espacio ni en el tiempo. Hay cosas que ocupan un lugar en el espacio, hay cosas que ocupan lugar en el tiempo. Las ideas, los pensamientos, las ganas ocupan un lugar en el tiempo, las tenés y después se te olvidan. Las cosas, los objetos, la casita ocupan un lugar en el espacio. Pero hay cosas que no están ni en el espacio ni en el tiempo.

Preguntar dónde está es absurdo...

La palabra "pregunta" está en el tiempo porque es una palabra que acabo de formular. Pero la idea de preguntar no está en ninguna parte. El espíritu se compone de esas cosas. Y además son cosas inmortales. El hombre desaparecerá pero el sombrero no. La idea de sombrero va a seguir existiendo eternamente. Hay además misterios, pero vivimos cegados por el enigma de la cotidianeidad y la incertidumbre del mañana.

Hablemos de ese enigma de lo cotidiano.

Durante todo el día estás mucho más estigmatizado por si este moco te da bien el vuelto, por si la chica de enfrente te da pelota, que por las grandes cosas de la humanidad. La metafísica es consecuencia de andar mal del estómago. Realmente, cuando algo anda mal en la vida, cuando la angustia o la mala alimentación, cuando se acaba la droga, o se acaba el chupi, o el lechón te cayó mal o no te da pelota la hija de la lavandera, en ese momento, empezás a poner los mismos contenidos de angustia, de miedo indiscriminadamente.

El sufrimiento humano, existe una tal cosa como ésa?

Mi opinión es que los sistemas sociales aprovechan el dispositivo de la máquina de sufrir que es el hombre para escribir sobre ella los mecanismos que provoquen hechos sociales. El sufrimiento por el mañana que tenemos todos hoy se produce en sociedades mercantiles, las que hacen que las gentes acumulen mercancías para poder comerciarlas en la temporada que viene. En las sociedades de cazadores no se produce ese sufrimiento.

¿Creés entonces que hay un hombre no sufriente?

Creo que hay maneras de abolir ese dolor social. ¿Qué quiere decir la droga? ¿La droga jugada al máximo? Vos te armás de la bocha y mientras tengas la bocha, mientras puedas seguir curtiéndola, se acabaron los fines de la sociedad, se acabó la paternidad, se acabó la economía, se acabó la comida, se acabaron todas las problemáticas con que la sociedad te tiene coartado permanentemente. ¿Pero cuando se te acaba la bocha?

¿Vos tenés el recuerdo de haber sido feliz, aunque sea un recuerdo utópico?

(silencio)

—No es querer entrar en preguntas personales.

Cualquier pregunta es personal. Algunas las puedo revivir, algunas se dan por repetición de experiencias anteriores. Algunas son muy vulgares o triviales y te pintan como un ser pequeño y tonto. Me acuerdo a los 9 años, yo los sábados me confesaba y comulgaba los domingos. Entonces el cura hijo de puta te confesaba el sábado a la tarde y entre el sábado a las cuatro de la tarde que te confesabas y el domingo que te comulgabas NO PODIAS PECAR, porque el pecado después de la confesión y antes de la comunión es de lo peor, es mortal. Entonces tenés que pasarte esas horas sin pecar. Pecar incluía todo: la paja, decir malas palabras, gritar, escupir. Pero yo me acuerdo que en ese estado entraba en una especie de nirvana. No jugabas a la pleota, ni a la mancha, ni a la escondida, todo el tiempo te cuidabas de todo, estabas bajo un absoluto control de vos mismo. Después tuve otra que tiene que ver más con la respiración, fue cuando nació mi primer hijo. Estaba ahí yo en la sala de parto...

¿Viste el parto?

Vi el final, una cosa espantosa, una carnicería, termina con esa cosa y el médico se da vuelta y me dice: "Varón, lo ve" Y me lo da, todo enchastrado, azulcito, como una botellita de cerveza chica, con una mascarita para respirar y yo le eché ese aire por la mascarita y en cuanto se lo puse en la cara, la boca le cambió de color, le pegó el viento y el pibe lloró, gritó pero en la boca se le dibujó una forma de boca que era de mi familia, la sonrisa de una tía mía, enseguida reparé en eso porque era o que mis tías tenían una forma de feto o era que mi hijo se parecía a mis tías. Pero el efecto fue que se me produjo un cambio muy fuerte en el ritmo cardíaco y se me llenaron de aire los pulmones como en el mejor pico de morfina.Fue una experiencia de plenitud. Yo a veces convoco esas 20 ó 30 experiencias, pero como cuando te hacés la paja al final terminan siendo 7 u 8 las escenas finales. Siempre son las mismas.

EL ESFUERZO DE ESCRIBIR

¿Por qué escribís?

Yo una vez lo dije y me parecía un slogan y lo dije como slogan, creo que fue en el primer reportaje que me hicieron en la vida, hace años, dije que YO ESCRIBO PARA NO SER ESCRITO. Ahora creo que es así. Para mí escribir es pensar.

¿No escribís para quien te va a leer?

Por suerte no. Porque entonces no escribiría porque nadie me lee. Tampoco es que escriba solo, mis interlocutores son la historia de la literatura, pero una historia en donde no hay diferencia entre novelistas, cuentistas, mitómanos, mitólogos, sofistas, filósofos.

¿No es una actividad física muy pobre la de escribir...?

No, el desgaste físico de escribir es muy grande. Escribir quiere decir levantarse cada dos minutos para ir al baño, prender un cigarrillo, preparar el mate, cebar el mate, ordenar los papeles, mover la máquina que encima pesa como 18 kilos. Hasta para los españoles que escriben con un ordenador: buscar un disquete, correr la impresora. El consumo de energía de escribir implica un desgaste físico de la gran puta.

¿Para qué?

Otra vez, para no ser escrito

Pensar para no ser pensado, como dijiste antes.

Uno vive de instituciones. Vos, por ejemplo, por más loca que sea La CERDOS es una institución. Tiene sus reglas, su territorialidad.

Yo también, laburo en empresas, en agencias de publicidad o marketing.

Mi casa es una institución, de golpe llega el nene, tus hijos, tu novia y tu casa va variando de forma institucional. Esto diferencia un escritor de un escriba. Porque el escriba está pensando en el editor, en la venta, en la prensa, si Margarita va a venir a hacerme un reportaje. El no ser escrito tiene que ver con un sistema de reglas que me fijo yo. Y vos sabés lo que opino de las críticas que pueda hacerme Babel, la prensa amarilla tipo Página/12 o la prensa negra tipo Clarín o La Nación. Me importa un pito. Escribo fuera de esos espacios institucionales, fantaseo con los editores españoles que me puedan editar. Es un gesto idiota, como el del japonesito que hace pis en la sopa. Los yanquis lo tenían preso en un porta-aviones y lo hacían cocinar todo el día. Cuando terminó la guerra le dijeron: "Japo, ya no te vamos a joder más" y él les dijo: "Entonces, yo no hacer más pis en sopa". Un gesto estúpido como ése. Lo otro sería entrar en el juego de las ilusiones y correr tras el poder. Pero eso es justamente lo que el sistema institucional necesita: que yo corra tras el poder para apoderarse de mí.

¿OLOR A QUE?

Presentías algo de lo que está pasando o lo que está por pasar?

El momento creo que es muy bueno. Es la etapa terminal del capitalismo. Puede durar ponele 300 años más, estamos en algo así como una revolución neoconservadora.

Un siglo de aburrimientos como decía un japonés por ahí...

No sé. La noción de aburrimiento que puede representarse un burócrata japo-norteamericano es relativa. Es un siglo quizás de la imbecilización de la inteligencia. Todo eso del postmodernismo y toda esa pavada es nada más que un drama de la inteligencia.

¿Y la generación de tus hijos?

Tengo un hijo de 22 y una hija de 18. Son generaciones muy distintas. Lo que pasa con mi hijo es que lamentablemente para él es hijo mío. Entonces él asistió a todo ese proceso narrado por mí. La función de los padres es contar historias y hacer creer que son ciertas.

Sergio Martínez, un filósofo a quien reportee, decía que éramos prisioneros del ver, de lo óptico...

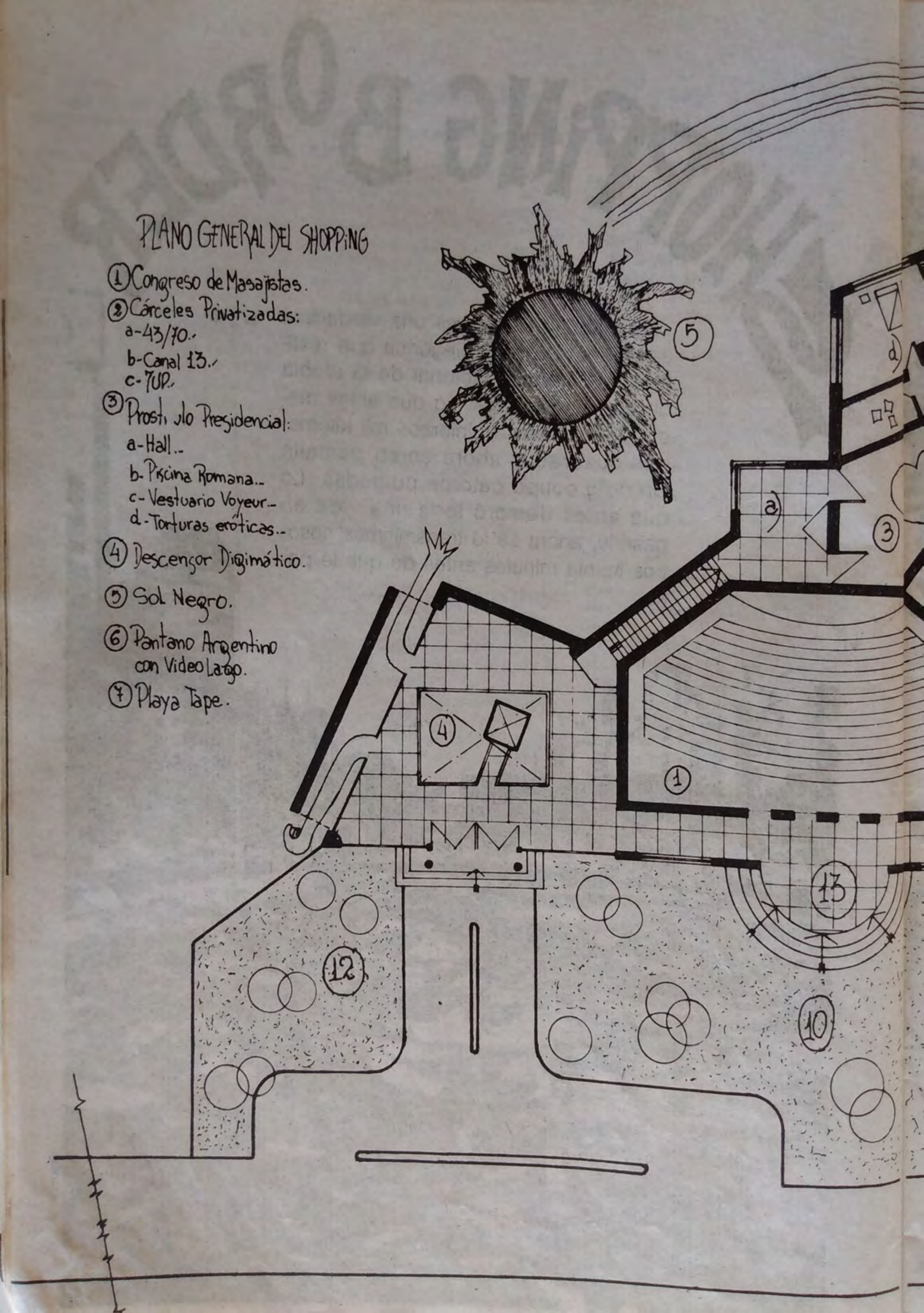
Lo que pasa es que lo visual está en conexión con lo práctico. Lo visual y no lo olfativo está vinculado a la experimentación del espacio. Es con lo visual que alcanzo la manzana. Yo con el oído puedo acceder a lo sublime pero lamentablemente no puedo laburar. En los animales el olfato es casi visual, poné acá una uva y va a venir la rata y la mosca. La represión de lo olfativo tiene que ver con la vida urbana. Nosotros no tenemos palabras siquiera para los olores. ¿Olor a qué? ¿Olor qué? Fuerte y suave, que son imágenes en realidad musculares, son imágenes táctiles en el mejor de los casos kinestésicas. Ni siquiera tenemos un código para los sabores. Gusto a qué? Salado, dulce, amargo, quizá ácido y astringente. Pero, cómo se llama este específico gusto? Eso ha sido un trabajo colectivo lo de reprimir palabras, porque las palabras de los olores existieron, y cuando se reprimen las emociones también desaparecen las palabras emocionales. Hace 50 años se usaba mucho la palabra "bochorno". Ahora es un lugar común para decir: qué pálida, que bochorno. Pero bochorno fue reprimida para negar avergonzarse de otro. Quizá en un tiempo no tengamos más palabras para designar las emociones que reprimimos. Y ya no sabremos nada más sobre ellas.

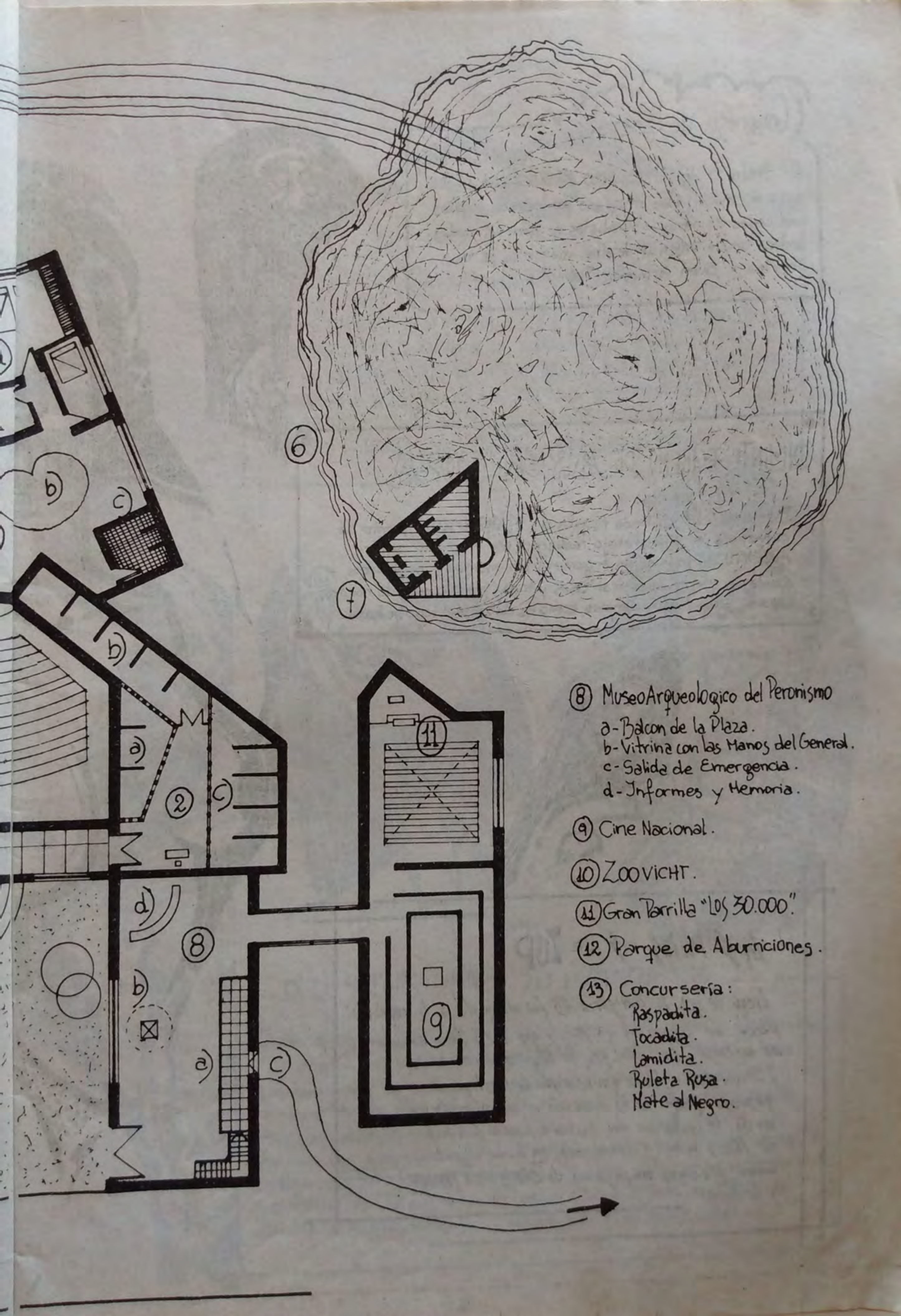
ENRIQUE SYMNS



SHOPPING BORDER

El Shoping Border es una verdadera sintesis simbólica y alegórica que restituye la escencia nacional de la utopía de un país territorial. Lo que antes medía dos millones quinientos mil kilómetros cuadrados ahora en su pantalla Grundig ocupa catorce pulgadas. Lo que antes demoró toda una vida en pasarle, ahora se lo transmitimos nosotros treinta minutos antes de que le pase.

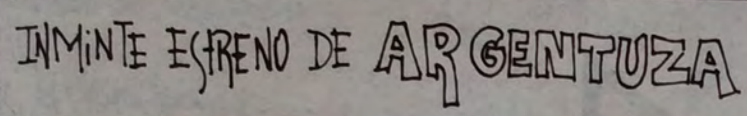

PLANO GENERAL DEL SHOPPING
①Congreso de Masajistas.
②Cárceles Privatizadas:
a-43/70.
b-Canal 13.
c-7UP.
③Prosti ulo Presidencial:
a-Hall..
b-Piscina Romana..
c-Vestuario Voyeur..
d-Torturas eróticas..
④Descensor Digimático.
⑤Sol Negro.
⑥Pantano Argentino con Video Lago.
⑦Playa Tape.
5
d)
a)
3
4
1
13
12
10



6
7
b)
c)
b)
a)
2
c)
d)
8
b)
a)
c)
11
9
8 Museo Arqueologico del Peronismo
a- Balcon de la Plaza.
b- Vitrina con las Manos del General.
c- Salida de Emergencia.
d- Informes y Memoria.
9 Cine Nacional.
10 ZOOVICHT.
11 Gran Parrilla "LOS 30.000".
12 Parque de Aburriciones.
13 Concurseria:
Raspadita.
Tocadita.
Lamidita.
Ruleta Rusa.
Mate al Negro.

Congreso de Masajistas

A realizarse en el Salón B del PROSTÍBULO PRESIDENCIAL. El Congreso de masajistas integrado por famosos putados, sindicadas rameras, chupadistas de todos los medios; contará con la presencia de altas miembras de las Fuertes y Bien Armadas Travestis.



Después del éxito de taquilla de "SARGENTINA", pronto se estrenará el fino trabajo realizado por el mismo autor. "ARGENTUZA" trata de un argumento con mensaje; los diálogos apuntan a querer demostrar cosas y trata, por supuesto, de nuestras raíces, cosas bien nacionales, como es déber de todo artista.



LA SEPTIMA ES DE 7UP

Luego de que la Comisaría 43 fue otorgada a la conocida marca de cigarrillos 43/70, y que la 13 fuera ganada en concurso por CANAL 13, le llegó el turno a la 7ma del barrio ONCE ganada por la prestigiosa gaseosa quien ya ha diseñado el nuevo uniforme verde. La licitación del Departamento Central de Policía mientras tanto, está en brava disputa entre poderosos empresarios de CHACARITA JUNIORS y la Pepsi.


"EL ZOOVICHT": UN HALLAZGO ECOLÓGICO.
AHORA SÍ LAS MICOSIS GOZAN DE LIBERTAD Y SE VE A LOS HONGOS RETOZAR ALEGREMENTE POR LOS MATORRALES, LA FAMILIA DE LOS LEXOTANOS SE HA REPRODUCIDO, NUBES DE MENDIGOS CACHORROS ESTIRAN SUS PATITAS PARA QUE USTED ARROJE SUS MIGUITAS, Y USTED PUEDE VERLO TODO POR LAS PANTALLAS DE LA TELEVISORA INSTALADA EN LA "GRAN PARRILLA: LOS 30.000", CON GRAN VARIEDAD DE ACHURAS, SESOS FRITADOS Y TODA CLASE DE MORCILLAS.
EN EL SHOPPING BORDER USTED ENCUENTRA TODO.
Un video lago artificial formado por más de 5.000 imágenes de todo lo que está sucediendo en todas las canchas de tenis y futbol; las violaciones de niñas en todo el país; paradas que hacen y dicen todos los días los personajes más importantes de todo el país; información permanente para que usted y su familia descanse en la PLAYA TAPE, escuchando 350 periodistas radiales opinando sobre cualquier tema.
Usted puede dejar a sus niños en la POP NURSERY donde podran jugar al "pinta-expone", al saxobogán, a la baterahamaca, y tambien teatro de títeres manejados por la Secretaría de Argentinismo. Para los más mayorcitos tenemos el Parque de Diversiones ESTUDIE ALGO, con toda clase de materias interesantes y difíciles como en los mejores países.

Visitantes del Shopping



Shopping Mortar!



cocaí
el "affaire"

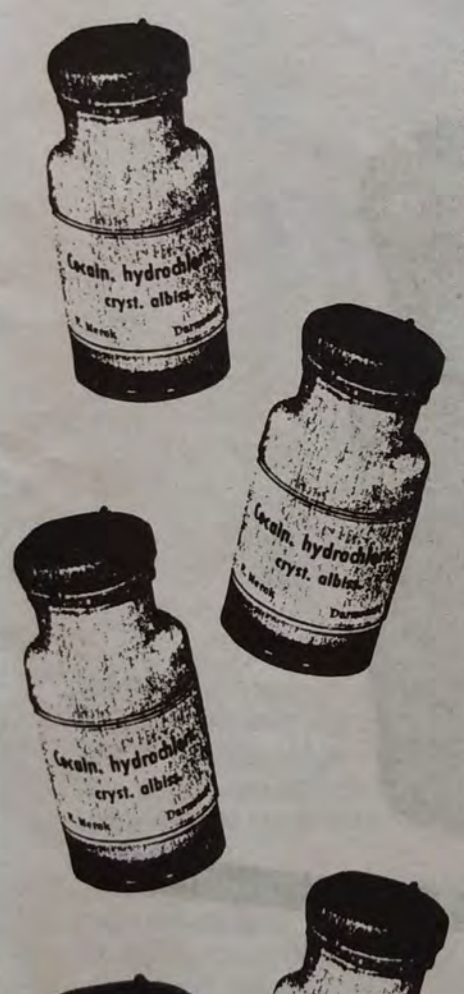


Entre 1884 y 1887, Freud escribió cinco trabajos sobre el uso medicinal de la cocaína. Influenciado por el idealismo de Goethe, el romanticismo de Brentano, impresionado por un tal Brucke, en el Instituto de Fisiología, y especialmente influenciado por el propio uso que daba al alcaloide; esos trabajos desaparecieron de sus Obras Completas ya sea en su traducción alemana, inglesa, portuguesa o española. Ese pudor y esa censura señalan los orígenes prehistóricos de la moral religiosa de los integrantes de la secta de Viena. He aquí un pequeño dossier, sobre nuestro amado cocainómano.

En la década del 70, un psicólogo alemán, Jürgen von Scheidt, en su libro "Las experiencias de Freud", defiende la tesis de que Freud, si bien experimentaba la euforia del tóxico, no podría ser acusado de adicto. Pierre Eyguesier, por el contrario, en "Comment Freud devint drogman", prácticamente hace una apología de los "trips" de Freud. Exalta las virtudes del "Vino Mariani" (un preparado de coca muy apreciado en la época).

La primera mención que realiza Freud sobre el tema es una carta fechada el 21 de abril de 1884 y dirigida a Martha Bernays:

n a : freud



"(...) Estoy avalando un cierto proyecto que preciso contarte. Se trata de una nueva experiencia terapéutica. Estuve leyendo bastante sobre la cocaína, ingrediente contenido en las hojas de coca que muchas tribus utilizaban para crear resistencia y soportar privaciones y fatigas. Por eso, encomendé cocaína y por evidentes razones intentaré aplicarlas en el tratamiento de las enfermedades cardíacas, fatiga nerviosa, y en la curación de los adictos a la morfina."

El estado de sus finanzas era muy precario y luego de recibir diversos préstamos de otros colegas, finalmente el Dr. Joseph Paneth coloca un capital a su nombre para que realice sus experimentos. Impresionado por la lectura de un libro escrito por un médico alemán ("Die physiologiscche wirkung und die Bedeutung des Cocains") y tratándose de un producto de fácil adquisición (se fabricaba muy cerca de Viena, en los laboratorios Merck, y se vendía sin restricción) el joven médico comienza a experimentar con él mismo y alguno de sus pacientes el nuevo elixir.

TODO EL DINERO A MERCK

En la misma carta enviada a su amorcito (Martha Bernays), Sigmund confiesa que "(...) Si todavía no te mandé el dinero, no es por amarrete sino porque tendré que invertirlo en cocaína". Los "dealers" legales de los Laboratorios Merck exigían el pago contra reembolso por cada encomienda de cocaína. Aquel primer envío le costó una fortuna: casi 4 florines. Se utilizó a sí mismo como primer conejillo de indias. Se aplicó una vigésima parte de un gramo y comprobó con satisfacción que su estado mudaba de una manera radical. En un instante se vio envuelto por una viva sensación de bienestar, seguida por una disposición para èl trabajo y hasta una leve euforia. Lo que más le llamó la atención fue la impresión de no estar bajo los efectos de ninguna droga.

Durante varios días, repitió la misma experiencia para confirmar los mismos resultados. A continuación **distribuyó** la sustancia entre sus colegas solicitándoles una exposición detallada de sus efectos y basado en una serie de opiniones, decidió comenzar su aplicación en gran escala.

Apresuradamente (temía que algún competidor se le anticipara), en julio de 1884, Freud presenta su monografía "Uber Coca". El escrito se inicia con una presentación de la coca, originaria de América del Sur. En Europa fue mencionada por primera vez en 1569, en Sevilla, y más tarde clasificada como Erythoxylum Coca en la Enciclopedia Botánica de Lamarck. Recién en 1859, Nieman consiguió aislar su principio activo, el alcaloide denominado cocaína. En ese trabajo, Freud sugirió siete utilidades posibles:

a) Como **Estimulante,** su típica euforia podía ser positiva para pacientes hipocondríacos, melancólicos, neurasténicos e histéricos (como vemos, una amplia gama).

b) Para las **perturbaciones digestivas.** Freud mismo se colocaba como ejemplo: afirmaba haber eliminado todos sus problemas gastrointestinales mediante el uso cotidiano del alcaloide.

c) Como tónico para las convalescencias de la tisis y la fiebre tifoidea.

d) Para los casos de abstinencia de morfina

e) Para combatir el apunamiento, y por extensión, el asma.

f) Como afrodisíaco, en razón de sus propiedades excitantes de la genitalidad.

g) Como anestésico local.

Quizá Freud, sin saberlo, se convertía en el promotor principal de la cocaína que pocos meses después se convertiría en la panacea de todo occidente.

Claro que los efectos colaterales de la droga no habían sido calculados por el insigne profesional. En enero de 1885, le escribe a Martha: "El hospital se transformó en un manicomio. Koller, quien recientemente hizo famosa la cocaína y del cual soy ahora amigo, tuvo una discusión técnica de poca importancia con un médico de la clínica; todo terminó en un duelo de espadas. Nuestro amigo salió ileso y su contrincante llevó dos cortes profundos. **Estamos todos encantados.** Vamos a hacerle un regalo a Koller para conmemorar la victoria".

Muito loco.

EL DR. COCA sus primeras experiencias

"Me tomé la libertad de preguntar cuándo podría conversar con Herr Hofrat para una cuestión personal importante. Cuando me hizo entrar, dijo:

"—¿Cuáles son los temas de su artículo, Dr. Coca?"- Así mi ilustre colega ligaba mi nombre al de la cocaína (Carta a Martha 16-1-1885).

La fama de Freud fue creciente junto a la del producto que pregonaba. En la primavera de 1885 es invitado a la Sociedad Psiquiátrica de Viena a disertar sobre los usos de la cocaína.

Su arriesgada propuesta final con respecto a su utilización para la cura de morfinómanos es: "Recomiendo enfáticamente la administración de cocaína por vía subcutánea en dosis de 0,03 a 0,05 gramos".

La afirmación fue pronto desmentida por la experiencia pero a esa altura de los acontecimientos, las inyecciones de cocaína se hicieron cada día más populares. El principal paciente de Freud, el Dr. Fleischl, adicto a la morfina, cambió de adicción: se hizo adicto irredento a la cocaína. A pesar de estos fracasos, Freud se congratulaba de que su persona se asociase al alcaloide. Prácticamente hizo la publicidad médica para el Laboratorio Parke en donde certificó la pureza y el tenor de la sustancia.

El invento freudiano invadió Europa y la reacción no tardó en llegar. El alerta general lo dió el Dr. Erlenmeyer, en Alemania, iniciando una intensa campaña contra la cocainoterapia y a la cocainomanía a la que bautizó como "la tercera plaga de la humanidad".

En 1887, Freud tuvo que virar su postura casi 180º: "Aconsejo abandonar el uso de inyecciones subcutáneas de cocaína en los tratamientos de disturbios nerviosos intensos".

Sin embargo, en su consultorio siguió medicando el alcaloide; que se sepa hasta fines de 1899.

En 1886, Freud anticipándose a alguno de sus biógrafos y contrariando a otros quemó todos sus escritos anteriores a esa fecha.

En cuanto a la utilización personal que le dio no hay datos. Pero es probable que su siniestro o luminoso descubrimiento de las llaves del inconsciente se deban a esa plantita inofensiva que crece en nuestro altiplano. Dicen que en ella duermen los sueños de los dioses. Y que esos sueños son de venganza.

"La primera vez tomé 0,05 gramos de cocaína en solución con agua a 1% y me sentí libre de toda fatiga. Pocos minutos después de su ingestión se siente un repentino vigor. La primera vez me sentí cansado y somnoliento, bostezaba con frecuencia y parecía embotado, insensible. Pero minutos después comenzó la euforia de la cocaína. Dosis de hasta 0,01 gramo cada cierto período de tiempo proporcionan esa euforia, no produce el sentimiento de excitación generado por el alcohol, y también está ausente la urgencia de actividad. Aumenta el autocontrol y la disposición al trabajo pero **si no se trabaja se pierde la exaltación de los poderes mentales que confiere.** La necesidad de descanso y de alimento desaparecen por completo aunque bajo sus efectos es posible comer sin desagrado pero se tiene la sensación de que la comida **es superflua**. Yo mismo experimenté "docenas de veces" la ausencia de hambre y de sueño y la tendencia al trabajo intelectual. Es posible mantenerse hasta 48 horas sin comer".



¿cuánto le pagó parke a freud por esta publicidad?

"Tengo experimentado e investigado los efectos fisiológicos y de valor terapéutico de la cocaína colocada en el mercado por Parke, Davis & Co y puedo afirmar que los resultados son idénticos a los obtenidos con el mismo preparado en los laboratorios Merck. Después de ingeridas, dosis iguales de ambos preparados producen la euforia característica y el aumento de la fuerza física. Apenas el sabor me parece diferente en ambos preparados. Todos estos resultados satisfactorios y el hecho de ser **más barata** auguran un gran futuro para la cocaína de Parke."

(Publicado el 9 de agosto de 1885 en el "Wiener Medizinische Presse).

HOMBRES: ESTRATEGIAS PARA NO SEPARARSE DE UNA MUJER



Ud. ya presintió todos los síntomas. Sus alertas le confirmaron, como buenos perros de caza, que el pájaro quiere volar. Pero hay un dato fundamental que Ud. debe saber: si hay un salvavidas cerca o si no lo hay.

1) Cuando lo hay, la mujer tiene la estrategia más rápida para partir. Ud. puede quedar naufragando y ahogarse. Si ella se enamoró del salvavidas, lo dejará hundirse en el mar. Entonces, JAMAS ATAQUE FRONTALMENTE. Estrategia envolvente.

2) Déjela hacer. Cuando ella se perfume y se vista con las medias y el portaligas para ver "a la psicóloga de mi hermana" como le dice: no la retenga. Si en el botiquín ha desaparecido el famoso diafragma protector "porque lo llevo al ginecólogo, hay que cambiarlo" como le dice, no desespere. No finja, disimule que finje.

No se queje, deje que las huellas arqueológicas de todos los días lo hagan por Ud. Las cosas no funcionan, hay un cierto olor a podrido en la heladera, las cuentas casualmente agrupadas (el gas, la luz, los abonos del cable por T.V.). Reflote entonces esa mirada triste, tan espontánea que Ud., viene simulando tan bien desde que por primera vez su mamá le dijo "¿nene, qué te pasa?

3) Cuando ella le haga esta pregunta: "¿Fabio, te pasa algo?" Ud. hable de planes que nunca tuvo con ella como si ya los supiera. Y se entrega mansamente a la destrucción del futuro: "Tengo ganas de largar todo, me doy cuenta que mi vida que no tiene sentido. Tengo ganas de irme a la mierda, a Australia, me dijeron que en Sidney hay becas..."

Advertencia: A) No es el momento de hacerle creer que hay otra, si es que en la vida de ella hay otro. Todo lo contrario, Ud. está tan solo como cuando Dios gritó "Mamá, dónde estás?" B) No genere ningún acto de violencia, no rompa ni humille, ni denigre. Nostalgee por el mediocampo, desampárece cuando avance. Mírela como si ya la hubiera perdido .

4) Si la estrategia del desamparo no funciona, entonces cierre la puerta con llave; cuando ella se pone la minifalda para ir a ver a una amiga que llegó de Las Bahamas, como le dice; y tire el llavero por la ventana. Póngala boca abajo y hágale confesar todas las cosas que nunca le hizo y ella sueña con que alguien le hiciera. Hágalo. No falla. A menos que ya se lo haya hecho otro. Asegúrese primero, los papelones suelen aguar las fiestas más bonitas.

5) Ud. ya debe estar advertido, quizás una repugnante y babosa pija (a la que Ud. debería comerse junto con los testículos y el culo mismo del profanador, que encima quizás sea un estúpido poeta, o el verdulero que le regala limones en la feria), haya eyaculado su asqueroso semen en esa concha querida, y encima capaz que ella también chupó. Imagíneselo muchas veces. Pero sólo tome venganza una vez que haya logrado atarla otra vez al recorrido de la heladera al televisor.

6) Si no es así, espere a que haya otro. Deje que avance el romance . Aparezca casualmente. Interrúmpale el futuro. Póngale sal a las alas de su ilusión. Transforme esa dócil computadora de facciones todos los días igual, todos los días igual, todos los días igual, porque cuando no es igual es que algo le pasa; que a Ud. no le conviene. Porque eso diferente que le pasa, nunca le pasa con usted. Si no hay otro, y ella se va por sí, ¿para qué cornos quiere Ud. retenerla?

Nota: A partir de la primera vez que ella quiso irse, y no como un simulacro para reconquistarlo; Ud. sabe que la odia "para siempre". Es capaz de "vivir para siempre" con ella sólo para vengarse cinco minutos a la mañana, y un ratito al anochecer. Pero durante veinte años. Ganar tiempo. Estamos en los 90. La venganza se come un plato caliente. Péguele un piña en la pared y váyase antes de que lo haga ella. Como siempre, la mujer se queda con los muebles, el departamento y la razón de su parte. Pero Ud. se habrá librado de quedar como un mosquito aplastado en la pared.

¿Qué nos pasó en los 90?



EL AUGE DE LOS NOMADES

La diáspora de los 70 proyectó sobre el mundo dos lotes de nómades argentinos. El exilado político, en realidad un profundo sedentario, obligado a llegar sin haberse ido que no fundó más que precarias bases de asentamiento, repitió sus rutinas egoístas comerciales, no se fundió con los nativos de los países que visitó, cerró sus límites hacia dentro de una actitud típica del enraizado, del hombre que sueña con ser árbol.

Y también el verdadero nómade, el atorrante, el aventurero, el viajero, el pionero que realmente funda nuevas costumbres, confraterniza con el mundo en cada lugar como si el planeta fuera su país. Pero los 70 favorecían esas rutinas viajeras de lujo. Viajar era barato, luego fue caro cuando los dueños del mundo comprendieron que era mejor que la gente no saliera mucho.

Los exilados fundaban clubes privados de psicología en Madrid, París o México. Exportaban una cultura que a su vez habían importado. Se consideraron más inteligentes, más heroicos, más sufrientes y en realidad eran nada más y nada menos que argentinos. Los vagabundos, por el contrario, si bien llenaron las cárceles y dejaron tendales, iban descubriendo e inundando oasis (Buzios, Ibiza y Porto Seguro fueron inventos argentinos) que luego se convertirían en leyenda hippie y verdaderas catedrales del turismo. El nómade de los 70 fue artesano, ladrón, lavacopas, músico. No tenía oficio, se sabía viajero. En los 90, en cambio, partió un nóma-

de más taciturno, casi enraizado, inseguro todavía por el bloqueo emocional de los 80, con sueños que le llegaban del futuro pero que no le alimentaban el ánimo. La crisis mundial, a pesar de su dimensión, dejó agujeros. Los territorios que fundaron fueron diferentes. **Toro**, en Valladolid era todo lo opuesto a Ibiza. No era el encanto del mar, la sierra o la vegetación lo que atrajo a los pioneros. Era el paisaje humano. Un estado de fiesta natural de los nativos que para los maduros viajeros del 90 significaba mucho más que le belleza oficiosa de la naturaleza.

Ubatiringá, en Minas Gerais (VER NOTA APARTE), si bien tenía paisaje éste estaba relacionado con el misterio y los fenómenos psi que invadieron todo el primer transcurso de la década.

LOS INTRATERRESTRES

Cada vez que una crisis absoluta de la "Creencia del mundo" está por acontecer, además de destruir de un cachetazo todos los sistemas filosóficos, científicos o religiosos en auge hasta el momento, también manifiesta una modificación sustancial en los sistemas más primitivos de religiosidad.

El "crack", el salto cualitativo, duele. Este salto era más doloroso aun que pasar de un mundo en donde la tierra era el centro del universo a un universo que apenas nos tenía en cuenta. El advenimiento del **sin-universo,** como primero lo denominó Roger Philips, demolió las bases políticas, patrióticas, arrasó con las religiones científicas, dejó un mundo desguarnecido.

Pero antes de ese momento, los que no se fueron, enfundados en la tozuda creencia de que "es acá en donde tiene que ser" continuaban chocando contra el muro de los acontecimientos que improbabilizaban todo soñar.

Igualmente, se soñaba. Los esotéricos y místicos del 90 transpolaron el espacio. Casi sin darse cuenta borraron el "más allá", destrozaron el espacio. El retorno de las creencias primitivas más antiguas y normalmente adjudicadas a clases sociales bajas como el advenimiento de OVNIs o "extraterrestres", al ser asumida por una clase media más sofisticada, convirtió lo "extra" en lo INTRATERRESTRE. Quizá aun legado de Freud, los habitantes de otra parte estaban adentro, en el inconsciente de la humanidad. En realidad, la fuga apuntaba a evitar el choque contra el muro del movimiento. El miedo a lo desconocido se transformó en el miedo a lo conocido. Los dioses paganos dormidos bajo la cruz de Jesucristo despertaban. Los monstruos de Lovecraft despertaban. No llegaban de ningún lugar pero estaban en todas partes. Había fechas, citas, partidas. Todo un mundillo se fue generando y gestando curiosamente una contracultura subversiva: no se hablaba, era secreto.



LA MUTACION DEL AMOR

Los referentes de la pareja se modificaron. Si la "pareja abierta" fue el sueño frustrado de generaciones anteriores, la "**pareja móvil"** fue la aceptación y adaptación más real y madura que procesó el corazón humano en esos años.

La fidelidad perdió importancia y la adquirió la funcionalidad. La crisis económica y la fatiga de los 80 creó lazos alrededor de la aceptación de la importancia de los **lugares,** las **tareas**, y los objetivos. Se convivía o no se convivía, se hacía sexo o no se hacía sexo. Los problemas de pareja ya no eran los celos o la simbiosis sino la economía del movimiento. Un exceso de velocidad podía provocar un alejamiento indoloro que culminaba en separación, un freno excesivo retardaba la expansión.

Los hombres y mujeres parecían comportarse como el hongo "Rymus" que parece estar aislado y solitario pero ante un misterioso "llamado de la selva" se encuentran instántaneamente en el lugar y la hora. Cuando estos llamados se producían, todos estaban allí.

Por otra parte, el fugaz y demoledor paso del S.I.D.A. a pesar de ser una enfermedad controlada, dejó la sombra de una conducta, la rutina de un temor. Se hacía mucho sexo, fuera de las parejas, pero lo usual era el contacto bucogenital y masturbatorio. El aumento de la homosexualidad femenina determinó también pasajes en algunos casos sigilosos y en otros violentos hacia el cambio de identidad. La moral pública se blanqueó.

Los que entraron al 90 con menos de 20 años, por otra parte, le quitaron todo rol protagónico a lo sexual. Se cogía igual, pero se hablaba menos. También el uso de drogas estimulantes como la cocaína y la anfetamina entró en franca decadencia entre los jóvenes, atraídos por el nuevo mundo que advenía, que ellos desconocían, pero que llevaban inscriptos en sus cerebros.



EL NACIMIENTO DEL FUTURO

Si los '70 constituyeron la tumba de las utopías y los 80 la decadencia de las ideologías, los '90 permitieron el acceso al sin sentido. Las revoluciones, los partidos políticos, las democracias, la iglesia, pasaron a ser concepciones arcaicas que los jóvenes desconocían en las propias barbas del poder.

Los jóvenes del '90 fueron el vacío de la crisis, el silencio que precede a la batalla. No había resistencia ante lo "deparado" y esto seguía siendo juzgado como falta de creatividad o de protagonismo por los viejos. En realidad eran sólo la provisoria resignación de lo agazapado.

Las formas culturales tradicionales (teatro, música, cine, etc) mantuvieron la inercia **"muestrista"** de los 80. No había talentos, pero se mostraba, se exponía, se organizaba. Todo lo que se veía en los 90, ya había sido hecho en los 80. Sin embargo, se estaba engendrando un fenómeno clave: todos hacían algo y por tanto se dejó de espectar para protagonizar. Los artistas como tales entraron en decadencia. Se buscaba la funcionalidad del arte. Las computadoras tradicionales creadas hasta 1993 fueron borradas de un cachetazo por el descubrimiento del Proyectador Instantáneo que hoy nos resulta tan común. Con microcomputadoras cualquier persona filmaba sin actores sino con proyecciones que la máquina cargaba su propio film con el guión que eligiera y los actores que escogiera. Ese uso primitivo del Proyectador, sin embargo, determinó la caída del imperio del espectáculo. El mundo quedó solo, con la calma de no ser representado.

La radio y la televisión no acompañaron el tiempo en Argentina con la misma velocidad que en Europa. Mientras allí la palabra y la información fue siendo desechada paulatinamente y la imagen descontextuada permitió un descanso del sentido que buscaba el espectador, aquí se continuó proyectando mandato de conducta e interpretación de hechos. Nadie escuchaba radio y apenas se prendía el televisor. ¿Qué se hacía? Se tanteaba en la oscuridad de las microrelaciones. Los vecinos salían tímidamente a la calle y organizaban campeonatos de truco. Los timbres se tocaban a cualquier hora de la noche. Un clima de reuniones no complotantes sino conjurantes caracterizó la década.

SE CAE EL DECORADO

El primer año de la década se encargó de desnudar las farsas. La crisis iraquesa prácticamente desconyuntó el poder. La cabeza del imperio comenzó a estar en cualquier parte. Estados Unidos, en una curiosa actitud de suicidio, perdió inteligencia adaptativa y continuó desgastando su energía y su capital de futuro en mantener el protagonismo y la lucha por el aparente liderazgo. Pero Hollywood ahora quedaba en Alemania. Y Washington en Arabia, y Nueva York en Japón.

Las computadoras estaban apestadas, las armas seguían sofisticándose en abstracto, mientras que en Latinoamérica una piedra en la mano de un joven era más peligrosa que la Bomba Kenton.

El mapa del mundo intentaba cambiar como si fuera un organismo vivo, pero era sólo un anticuado esquema que ni los nacionalistas más acérrimos creían. Hoy era Alemania comunista y mañana Alemania unida. Ni siquiera el advenimiento de la segunda revolución rusa llamó la atención a fines de 1997. Es que el olor a podrido del mundo se sentía en cada calle, en cada pueblo, en cada charla. No se sabía qué, pero sí se tenía fecha.

La mirada del mundo miraba para todos lados. La máquina estaba cansada. La verdad no estaba en ruinas, estaba agazapada tras el decorado. Y así se llegó hasta el estallido de la crisis de valores, quizás más crítica de los últimos 5.000 años.

Cuando en el mes de mayo de 1998 se cayó el decorado, empujado por la insatisfacción de la especie humana, esa misma especie ya estaba preparada para la nueva visión que advendría.

Julián Meyer.

UN MAL VIAJE



Hay dos teorías de por qué el "Lechita" se llama justamente "Lechita". Dicho de otro modo: porque cuando escucha que le gritan "¡Che, Lechita!" se da vuelta y contesta en vez de seguir de largo".

Está la teoría del Anestesio que le gusta mandarse la parte de que sobre cualquier cosa él siempre sabe algo. Anestesio asegura que la madre de Lechita estaba tan remachadamente colifada y del tomate que el tornillo lo tenía pero lo que no tenía era dónde atornillarlo y que cuando el Lechita era bebé en vez de tomar leche chupó un licuado de esquizofrenia paranoica tremens. El Datura asegura como complemento a lo que afirma el Anestesio que la javie media hipposa le daba mamaderas de leche de cebú con floripondio y LSD.

La versión de la Pepa es más romántica: "Pero, gilunes, nunca se preguntaron por qué con lo gordo y feo que es el Lechita igual todas las gallinas, gatas, panteras y potras del barrio se lo llevan a la cama? Se lo llevan para chuparle bien la japi y mandarse una dosis de esa mescalina blanca que tiene por semen. "Dame tu Lechita, le dicen todas."

Ahí nos dimos cuenta que el hijo de puta debía tener la pija mejor chupada de toda la ciudad y nos acordamos de la Coca. La Coca se la chupaba todos los día al Lechita. Todos nos moríamos por la boca de la Coca. Más que boca era una concha. Pero un día se descuidó y se tragó entero el mescalinzazo eyaculativo de Lechita. Nunca más se supo de ella. Lechita dice que a veces, en algún viaje, la encuentra en una parte que ni siquiera él sabe qué es ni dónde queda, pero que la Coca está rebien, que no quiere volver ni por otra mamada.

La Pepa debía tener razón. El Lechita era leche de oro. Siempre estaba asediado por una manada de mujeres, gurúes, antropólogos, buscadores de la verdad y cuándo no chupapijas colados. Todos se conformaban con recibir un salpicón de huasca. Era una época mística, no como ahora que todo el mundo anda sin ideales. Después del escándalo que hizo con los sufíes, que el Idris Shah quedó medio piantado, se hizo famoso y quien más quien menos todos currábamos de la locura del Lechita. El dueño del bar "Satori" que lo tenía de invitado gratis permanente, porque se le llenaba el boliche de namis y periodistas. Cada vez que el gordo enfilaba para el baño, al salir todo el mundo iba a chupar y lamer el inodoro para ver si de la cagada o la meada pegaban un viaje. El Dealer del rioba vendía gotas de sudor del Lechita arrebatadas en su camiseta. El sudor del Lechita no era muy bueno, pegaba como fumarte unos 20 fasos de crack.

.-los apostadores

Nosotros, la gente más fina, vivíamos de las apuestas. En cuanto caía algún gringo a Santa Teresa, empezábamos la parodia. "Que yo conozco un tipo que se comió un sapo vivo dentro de un pan" —arrancaba el Anestesio. Seguía el Datura: "Yo conocí otro que se comía dos botellas de champagne en 10 minutos". Hasta que el Trufa, canchero, la mandaba: "Acá a la vuelta, en la pensión de Luciano vive un quía que se toma 20 ácidos como quien se empina un trago de cashaza". Todos saltábamos en contra, el gilún también y nacía la apuesta. Los trips los ponía el quía y Lechita se los tomaba como si fueran manises leyendo el Jornal do Brazil. Nosotros, que la sabíamos de memoria, en cuanto Lechita bostezaba nos agarrábamos al bar y nos íbamos estirándonos como chicles globos en una burbuja grande, grande, grande, hasta que cuando la burbuja explotaba ocho horas después cuando era del tamaño de la Luna, se lo reanimaba al gilún y directo a ventanilla, a cobrar.

Hasta que nos pasó el bardo con los dos canadienses que salió publicado hasta en la Rolling Stones. Eran dos turistas platudos y superdesconfiados. Nos citaron en el hotel Othon (un 5 estrellas de aquellos) y sacaron un frasco con un líquido casi anaranjado. Era como 1/4 klitro de "shunshai", una gota de aquellas. Lechita inspeccionó el frasco y se mandó un trago.

—¡Murder! ¡Murder! —gritaban los canadienses.

Lechita quedó catatónico. Una estatua de piedra. Fue el julepe más cagadazo de mi vida. ¿Si él había quedado así, qué nos pasaría a nosotros?

El error que cometimos era terrible. ¡Lo trajimos de mañana! Y Lechita a la mañana es como la nada. Funciona con el piloto automático. Lechita se quedó durmiendo en la sionpen de Luciano y nosotros nos trajimos el envoltorio de Lechita.

¡Lechita era un avión sin piloto y a 500.000 Kms por hora!

¡Y no había tiempo de mandar un correo secreto del zar para buscarlo!

Yo me la pasé liviano. Quedé embarazado y tuve un largo parto de seis sillas de cedro y catorce platos de porcelana. Anestesio se convirtió en una pileta de té con leche donde flotaban juguetones los cadáveres de todos sus antepasados. El Canadiense Con Suerte quedó atravesado en la pared viajando en el infinito universo de las malditas baldosas. Al Canadiense Sin Suerte se le separó el cuerpo completamente. Los pies salieron corriendo a las manos, los ojos se miraron entre sí y se preguntaron qué joraca veía cada uno, la boca metida dentro del culo charlaba mierda, los aterrorizados testículos trataban de cogerse al pene. Mi problema se complicó un poquito cuando después de parir las sillas y los platos, me puse a cagar 232.000 babosas, una tonelada de cucarachas blancas y 9.000.000 de mariposas negras. Mientras andaba entre aleteos y chirriares, Lechita se despertó en la siompen, se bañó, se desayunó un saque de 25 gramos y se subió al avión, desconectó el automático, paró el viaje y dijo: "Hola muchachos ¿Qué pasó?

El Canadiense Con Suerte salió al toque de la pared, pero juntarlo al Canadiense Sin Suerte nos llevó todo el día y medio que no sé si le juntamos bien las cosas. Igual los dos gringos fueron derechito al loquero donde se pasaron unas vacaciones de como un par de años. Del gringo sin suerte nos quedó una oreja que nos olvidamos de ponerle. La domesticamos y medio nos encariñamos. La oreja iba de aquí para allá hasta que un día se puso a hablar y fuimos al loquero y se la devolvimos al Canadiense Sin Suerte. Vaya a saber lo que le contó de lo que escuchó.

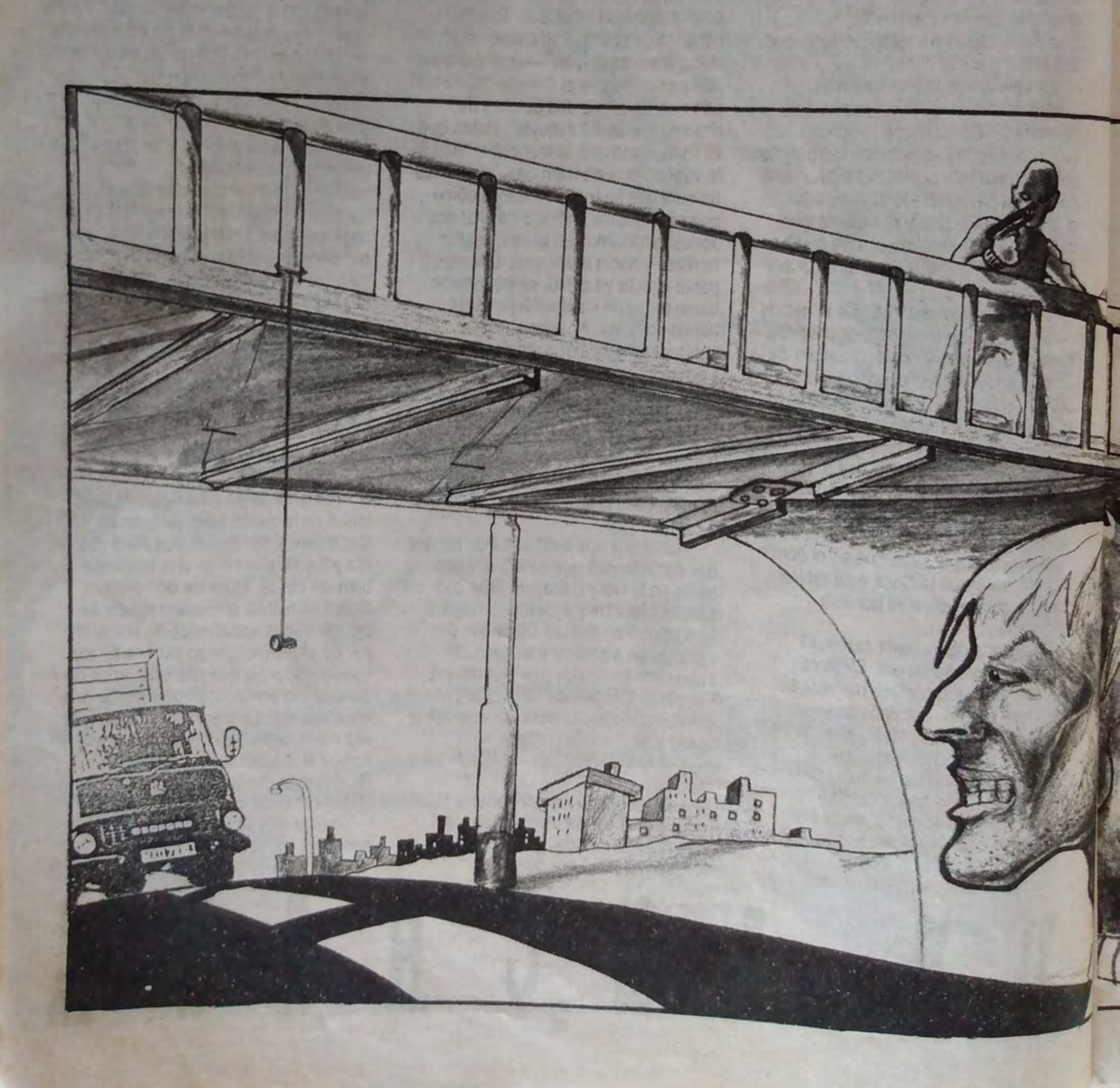
Desde esa vez nunca más hicimos apuestas.

LEO NERON

DE LECHITA

PIRATAS DEL ASFALTO

El tipo no quería ni hablar con periodistas "porque son botones de escritorio", dijo. Después accedió a una charla, pero "nada de grabadores" fue la condición. La insistencia de nuestra empecinada periodista logró finalmente encender el aparato. Obviamente no podemos dar nombre ni datos del caballero entrevistado.



—En el laburo me conocen por Miguelito o el Mandioca. Mi trabajo es manejar el mionca. El resto lo hacen los otros pibes. Cómo lo hacen? Hay varias formas, la última vez fue con un camión que venía de La Plata, traía pinturas, creo. A las nueve menos diez estuvimos en uno de los puentes que cruzan la ruta nueve, de ahí colgamos una tanza con una tuerca en la punta, a la altura del parabrisas. Cuando el camión pasa el vidrio se hace concha y a los treinta metros tiene que parar. Ahí aparecemos con el Tilis, mi nuevo cumpa, pelamos una pistola chica y lo hacemos cagar de susto al chofer que se baja sin decir ni A y nos vamos al depóstio a llevar el paquetito. Sí, es una organización. Yo trabajo con un tipo y él a su vez tiene sus tranzas con dos o tres de más arriba. Por eso me tengo que cubrir bien, es como una obligación para trabajar en esto. Llevo una vida normal. Me voy de mi casa a la mañana y a las siete ya estoy de vuelta. Es como tener un minuto para todo. Para salir al centro, para ir a ver a mis viejos el fin de semana, para hablar con el portero, con las vecinas. Tengo trato con todos porque lo peor que te puede pasar es que te botoneen por hacerte el loco.

También me agarran épocas de no tener trabajo, ahí sí me pongo de la cabeza, como todo el mundo. Es un trabajo como el de cualquiera, como un médico que te corta la panza y ni piensa en la historia del tipo que está despanzurrando. El mete el cuchillo y a otra cosa. No piensa en nada, por ahí si son nuevitos piensan un poco, pero después se acostumbran, se hacen al asco como la mosca a la mierda y le dan sin escupir un gargajo siquiera. Esto es lo mismo. Yo, capaz porque soy menos sádico que otros, trato de que no se arme bronca y de no lastimar a nadie, pero a veces la cosa se pone áspera y te obligan a hacerte el loco. No me gusta, porque sé que los choferes no tienen nada que ver; son como yo, "cumplimos órdenes", y casi siempre se la toman con soda, se bajan de la cabina y yo me voy con el paquete y mi cumpa se vuelve con el auto al canuto para avisar que ya está listo el pollo; sale con fritas. Sí, también me pasa de tener que usar el bufo. Pero ya te dije que no es mi gusto. Pero el tipo sacó uno de no sé dónde, iba con una minita también y se quiso hacer el lindo y le dio en el brazo al Tuca, entonces la agarré a la mina del cogote y le puse la punta del bufo en la boca y le dije al quía que si no largaba el arma le volaba los sesos, pero que antes me la cogía ahí mismo y el Tuca estaba en el piso, se levantó y no sé de dónde sacó fuerzas pero agarró una itaka y ahí todo bien, mansitos por paisanos, el tipo largó el revólver y nos fuimos. Me quedé con ganas de cogerme a la minina.

Sí, leí esa nota que sacó el diario ése Página/12,pero a mí no me conocen. El periodista ése dice lo de la organización que te contaba, y es cierto que se roba por lo menos 1500 camiones por año, pero no empezó en el 85, 86, no me acuerdo bien lo que dice, yo te expliqué que antes lo hacían también y todo por la cuestión de la política.

"Este problema alcanza cifras estremecedoras y lesiona un aspecto importante de la seguridad pública" —dice Página/12.

—El quía se quiere meter con la cana, con las tranzas, porque dice que no tiene explicación que no se aclaran los robos y que está mal el sistema de penas. Yo creo que acá TODO está mal. Sin meterme en política ¿no? Con la ley y esa vaina de los años por culpa y por lo que mierda sea.

La cagada de eso es que es una nota careta ¿entendés? Es una cagada porque se mete con la puta costumbre del Estado y la corrupción y eso ya es así. Yo preferiría no delinquir. Estoy pensando en varios proyectos con otra gente que me parece que son buenos y que me pueden salvar la fruta sin tener que hacer esto, pero no siempre pinta una así. Yo me acostumbré a esto de chiquito. Mi viejo era uno de los capos de las tranzas con una empresa del Estado, no te voy a dar detalles, pero era como un capo-mafia, teníamos de todo y la plata era como el agua. Pero mi viejo se cagó en un accidente y quedamos con mi hermano y mis primos para atender el negocio pero yo con los cogotudos del ministerio no quiero saber ni la hora. Así que como de chico me dediqué a robar, primero cosas chicas, que mi viejo me cagaba a trompadas cuando se enteraba, porque no quería que fuera un ratón del achaque, porque él era de lo alto de la historia, se manejaba con los grandes, pero tenía que tragarse más sapos que los jubilados en una cola de Segba. Así que cuando él nos dejó el negocio se pudrió todo. Tuvimos que vender la quinta y los departamentos de Quintana porque mi hermano se deliró con un negocio mal parido y todo se fue al carajo. Entonces entré en lo de los camiones.

Por eso lo de Página no sé cuánto me lo paso bien por las pelotas. Eso me importa un joraca ¿sabés? La ley federal y los periodistas también. ¿porqué te cuento a vos esto? ¡Qué se yo! A la revista ésta no la tenía ni de vista. No, en serio. Me la encontré en la casa de unos pibes, una tarde que veníamos de marcha larga. Ibamos por el mogra 17; sí; en una noche... bueno, no me creas. Entre ellos tres se habían tomado cuatro o cinco y yo solito el resto. Me la banco como un oso en el desierto. Sí, ya sé que no hay osos en el desierto, pero bueno, ahí estábamos, yo y ellos también hasta las manos, yo todavía no había logrado llegar al cuarto estado, al alfa ése y mi mujer en casa. Yo no quería ni aparecer y dale con hablar de coger entonces me dieron unas revistas, una Playboy, Eroticón y de repente, me pasaron una de ésta, ¿de la Cerdos y Peces no? Porque tenía unas cosas de sexo y realmente estaban copadas. Eso "es lo que mueve al mundo", me parece. Y si hay alguien que se pira como yo con ese tema le doy la mano y lo traigo a mi familia. Sí, los amigos son como la familia, porque las familias no sirven para nada, entonces uno se las tiene que hacer con los que piensan como vos. Y como yo no creo que haya mucha gente que piense como yo, a los que encuentro les doy la bienvenida.

Rita Lios

AQUELLAS FIESTAS I

Lo inolvidable

EL VINO QUE SE TE DERRAMO CUANDO ME VISTE o ese final de fiesta que la lisergia nos mantenía a todos aún bailando y ya era mediodía en el jardín. La música de jazz que ponía mi padre cuando el mantel blanco ya estaba extendido y nosotras en el cuarto subíamos las cremalleras de los vestidos. EL PIE QUE ME TORCI EN LA ESCALERA CUANDO ME DIJERON QUE ACABABAS DE LLEGAR. Los colmados cinco vasos de whisky que me tragaba a grandes sorbos la noche que estrenaba los catorce. La pelirroja de película con sus enormes piedras verdes colgándole del cuello mientras los chicos apenas salidos del bachillerato hamacaban sus jopos y sus instrumentos en escena. LA LLUVIA QUE NOS CORRIA EL SUDOR MIENTRAS NOS ABRIAMOS LA ROPA EN EL RINCON DE LA ELE DEL PATIO.

Aquella fiesta que entré como a las seis y había toda esa montaña de porro y toda esa meseta de merca. O todo aquel rato batiéndome el cabello antes de salir. LUNA LLENA EN EL MORRO AGITADA RIO Y NOSOTROS BUSCANDONOS COMO SI ACABARAMOS DE CONOCERNOS Y DE PERDERNOS. Oh! recuerdo también aquella tan elegante. Mesitas blancas. Champan en el jardín. Pasé entre las sillas entre las charlas amenas atravesé el salón y en el espejo del baño descubrí todas esas manchas rojas de sangre en mi elegante sofisticado vestido blanco.

O esa noche que los chicos casi me llevaron obligada y me la pasé en el cuarto principal con cama doble entre las camperas y los sacos peinando para los elegidos.

SABIA NO ESTABA DANDOTE EL BESO Y QUEDABAN POCOS SEGUNDOS PARA QUE TU CHICA SALIERA A LLEVARTE DE UN BRAZO.

Ella sentada en el piso del baño a un lado del vómito. AMANECIA EN LAS VENTANITAS DEL PEQUEÑO CUARTO CON PINCELES Y LATAS ¿qué habría pasado con todos? DOLORES ABDOMINALES DE TANTO QUE NOS HABIAMOS REIDO.



Una de ésas que querés estar todo el tiempo en todas partes y al final se te escapa todo.

EL VINO SE TE HABIA DERRAMADO AL VERME. LOS CHICOS YA SE HABIAN METIDO EN EL AUTO. ME ESPERABAN CON EL MOTOR ENCENDIDO. TOQUE TUS JEANS, LA TELA TODAVIA ESTABA MOJADA.

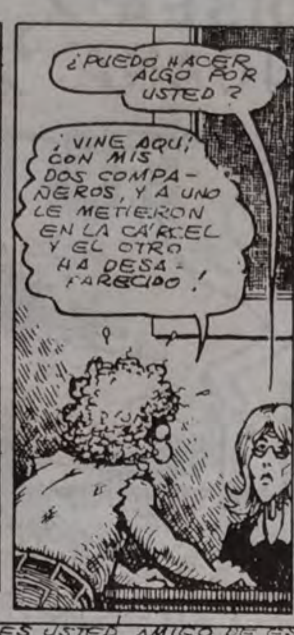
VERA LAND



La vieja golpea con su paraguas mientras Los Brothers miran en la TV un anuncio publicitario del paraíso tropical. Escapan a México pero aparecen en Los Angeles. Donde el amigo de Freewheelin les ofrece una raya pero la cosa no es merca y tienen un cuelgue de tres días con monstruos y todo. Ya en la playa la rubia les anuncia que su padre demente general retirado los está espiando con sus binoculares desde la mañana. Pero antes que termine la frase Los Brothers están huyendo. Toda una caravana con el general a la cabeza los persigue. Abandonan el vehículo y trepan la montaña. Tiran sus pertenencias por lo empinado del asunto. Alguien se acerca velozmente: Don Juan, cargando los objetos de nuestros amiguitos.

—. Les da de fumar unos yuyos que los convierten en animales. Así Fat Freddys, desnudo y haciendo de chanchito recupera el móvil. Phineas en un ataque de paranoia decide volver a casa (EE.UU.). En el aeropuerto una señora embarazada le pide a Phineas que cuide su bolso cuando ya están entrando los polis detrás. ¿Quién va a creerle que toda esa merca no es suya? Los dientes de los polis relucen, la foto de Phineas aparece en la primera plana del diario, Fat Freddys se encolera porque no había habilitado ni un poco. Freewheelin va a intentar de todas formas sacarlo del lío. Pero es detenido justamente por conducir el vehículo de un traficante. Fat Freddys queda tomando cerveza esperando la vuelta de Freewheelin por tres días. Los chicos se encuentran en la misma celda.


AL FIN FAT FREDDY SE DECIDE A IR A LA EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS...
¡AQUÍ ES DONDE DIJO QUE VENÍA FREEWHEELIN FRANKLIN!


¿PUEDO HACER ALGO POR USTED?
¡VINE AQUÍ CON MIS DOS COMPAÑEROS, Y A UNO LE METIERON EN LA CÁRCEL Y EL OTRO HA DESAPARECIDO!


¿ES USTED AMIGO DE ESOS SUCIOS HIPPIES? ¡A AMBOS LOS HAN ENCARCELADO POR CRÍMENES RELACIONADOS CON LAS DROGAS!


¡PERO...! ¡PERO, SI SON INOCENTES!
¡ESCUCHE, SI UN TRIBUNAL MEJICANO LOS HA DECLARADO CULPABLES, ENTONCES NOSOTROS LOS CREEMOS CULPABLES!
¡MIRE, HARÉ UNA COSA! ¡LE RECOMENDARÉ UN BUEN ABOGADO!


¡HOMBRE, QUÉ BIEN! ¡ESTÁ AQUÍ MISMO, AL LADO!


¿ES USTED AMIGO DE ESOS DOS CONTRABANDISTAS DE DROGA? ¡TRAFICAR CON COCAÍNA ES UN CRIMEN MUY GRAVE EN MÉXICO! CREO QUE LE COSTARÁ UNOS SINCUENTA O SESENTA MIL DÓLARES EL SACARLOS DE PRISIÓN!
¡CADA UNO!


¡ONDIA! ¡PUES SÓLO TENGO UNOS SESENTA DÓLARES O ASÍ!
¡CON ESO NO HAY NI PARA PAGAR LA ENTRADA EN EL DESPACHO DE UN ABOGADO!
SON MAYORISTAS DE COCA!


CLINK
CLANK


¡ES NUESTRA BAZOFIA!


¡AMANESIÓ! ¡HORA DE LEVANTARSE Y MOVER PIEDRESITAS!


PRONTO DE AQUÍ?
QUÉ ME ECHE A LLORAR


¡VUELVA CUANDO CONSIGA ALGO MÁS DE DINERO! NECESITARÉ AL MENOS UNOS MILES PARA EMPESAR...!


¡...CUARENTA, CUARENTA Y CINCO, CINCUENTA, SESENTA...!
SOBORNAR CON SESENTA DÓLARES?


¡SESENTA DÓLARES SERÁN SUFISIENTES PARA LOGRAR LIBERTAR A TUS AMIGOS!
¡UY! ¡ES DON DONJUAN OTRA VEZ!



¡VEAMOS!, ¡TIENES UNO DE VEINTE, TRES DE DIES, UNO DE CINCO Y ALGUNOS DE A UNO.
¡TOMA!, ¡TE DEVUELVO LOS DE A UNO!
?



DON DONJUAN LLAMA A UN TAXI...
♫!



Y LE DICE AL TAXISTA QUE PARE DETRÁS DE UN RASCACIELOS...
SCREECH



SACA UNA LLAVE Y ABRE.



¡PERO... SI ESTÁ CORTANDO TODO MI DINERO CON ESAS TIJERAS!, ¡ALTO... ALTO O LO ECHARÁ A PERDER!



¡MIRA!, ¡CON TIJERAS Y CINTA ADHESIVA, AHORA TENEMOS UN BILLETE DE CIEN Y OTRO DE VEINTICINCO MIL! ¿NO SON BONITOS?
25000
72358170C



¿QUÉ MÁQUINA ES ESA?
¡ES UNA FOTOCOPIADORA AUTOMÁTICA QUE REPRODUCE AMBAS CARAS A LA VEZ, Y EN COLORES!



COPYRIGHT © 1975 BY GILBERT SHELTON & DAVE SHERIDAN
¡HUM!, ¡CON ESA PINTA NO LLEGAREMOS A NINGUNA PARTE!



WRENCH



¡BUENO, ESTO YA ESTÁ MEJOR!, ¡AHORA VÁMONOS A LA PRISIÓN DE MONTEGRINGO!



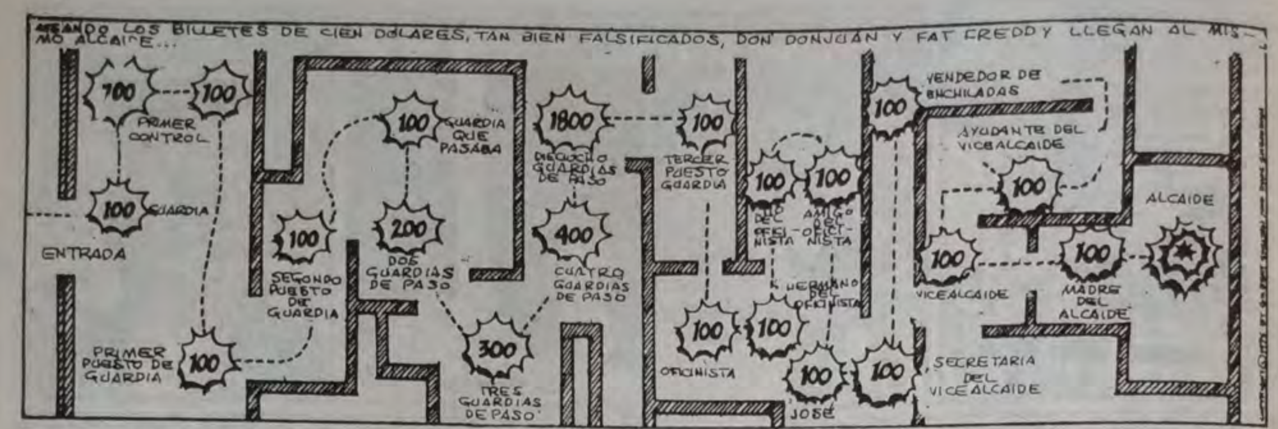
¡PERO...! ¿QUÉ VOY A DECIR?, ¡NO SÉ HABLAR CON OTRA COSA QUE INGLÉS!



¡LOS BRUJOS YANQUIS TENEMOS UN DICHO.
¡LA PASTA HABLA!
¡VALE UNO DE SIEN AL GUARDIA!



HABLADO EN PERFECTO ESPAÑOL, CLARO.
¡OYE, MANO!, ¡SOY UN BILLETE DE SIEN DÓLARES!, ¡DÉJAME QUE TE PRESENTE A MIS DOS AMIGOS!, ¡EL BAJITO ES UN ABOGADO RICO Y RESPETABLE... PUEDES VERLO POR SU TRAJE Y MALETÍN DE EJECUTIVO!, ¡EL MÁS ALTO DEBE SER UNA ESPECIE DE ÁRABE, POR LO TANTO TAMBIÉN DEBE SER RICO Y NO HAY QUIEN LO ENTIENDA!
¡SI TE LIBRAS DE ESOS DOS DEJÁNDOLOS ENTRAR, TÚ Y YO PODREMOS IR A DIVERTIRNOS!



USANDO LOS BILLETES DE CIEN DOLARES, TAN BIEN FALSIFICADOS, DON DONJUAN Y FAT FREDDY LLEGAN AL MISMO ALCAIDE...
ENTRADA
100 GUARDIA
100 PRIMER CONTROL
100 PRIMER PUESTO DE GUARDIA
100 SEGUNDO PUESTO DE GUARDIA
100 GUARDIA QUE PASABA
200 DOS GUARDIAS DE PASO
300 TRES GUARDIAS DE PASO
400 CUATRO GUARDIAS DE PASO
1800 DIECIOCHO GUARDIAS DE PASO
100 TERCER PUESTO GUARDIA
100 OFICINISTA
100 AMIGO DEL OFICINISTA
100 HERMANO DEL OFICINISTA
100 JOSÉ
100 SECRETARIA DEL VICEALCAIDE
VENDEDOR DE ENCHILADAS
AYUDANTE DEL VICEALCAIDE
100 VICEALCAIDE
100 MADRE DEL ALCAIDE
ALCAIDE



DOS DE LOS DE "A 25000" PAGAN UNA VISITA OFICIAL A "EL AGUJERO"...





EN LA OFICINA DEL ALCAIDE...
¡HACIA MUCHO QUE NO VEIA BILLETES COMO ESTOS!
¡DE HECHO CREO QUE JAMÁS HABIA VISTO BILLETES COMO ESTOS!



¡SON FALSOS! ¡LES HAN TOMADO EL PELO!
¡AFORTUNADAMENTE LES TENEMOS ATRAPADOS EN "EL AGUJERO"!



Y, EN "EL AGUJERO"...
¡FAT FREDDY Y...
...DON DONJUAN!
¡RÁPIDO! ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!



¡AHI LLEGAN! ¡SÍGANME POR ESTE PASADISO!



¡RÁPIDO, POR AHÍ!



DON DONJUAN MUEVE UN RESORTE OCULTO Y....
¡ÉCHENSE ATRÁS!
¡SALGAN CON LAS MANOS EN ALTO!
WHUMP
¡Y LA BOCA DEL TÚNEL SE DESPLOMA, ATRAPANDO A LOS CUATRO...!



¡BUENO! ¿DÓNDE ESTÁ LA TRAMPA SECRETA?
¡SÉ QUE ESTÁ POR AQUÍ MISMO...!
¡QUIZÁ SEA POR ALLÍ...!
¿A QUIÉN QUIERE ENGAÑAR? ¿EH?
¡AYYY!
¡OHH!
TAP TAP
TIENTA TIENTA



¡UFA! ¡AQUÍ ESTÁ!
¡JE, JE!


DON DONJUAN LLEVA A LOS ASOMBRADOS FREAK BROTHERS A TRAVÉS DE UNA PUERTA SECRETA Y POR UN LABERINTO DE TÚNELES...
¡AH! ¡LAS ANTORCHAS AÚN SE PUEDEN USAR! ¡LOS DE LA VIEJA SIVILISASIÓN SABÍAN HASER LAS COSAS DURADERAS!
¿LA VIEJA CIVILIZACIÓN? ¿QUIERE DECIR QUE LAS HICIERON LOS AZTECAS?

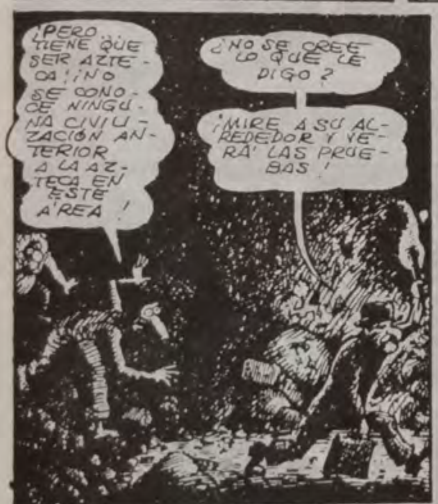

¡NO! ¡LA GENTE DE AHORA VIVE AÚN EN LAS CASAS DE LOS ASTECAS! ¡ESTE NIVEL ES ANTERIOR A LOS ASTECAS...!


...Y ESTE MÁS PROFUNDO DE UNA SIVILISASIÓN MÁS ANTIGUA...!


¡ALLÁ EN LOS VIEJOS TIEMPOS, CUANDO UN TERREMOTO DESTRUÍA UN EDIFISIO, LO RECONSTRUÍAN EDIFICANDO A SU ALREDEDOR...!


¡SI EL NIVEL DEL AGUA SUBÍA, EDIFICABAN ENSIMA...!

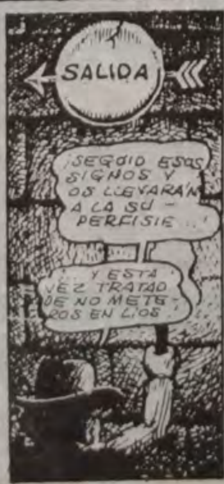

¡SI EL AGUA BAJABA... BAJABAN CON ELLA!


¡PERO TIENE QUE SER AZTECA! ¡NO SE CONOCE NINGUNA CIVILIZACIÓN ANTERIOR A LA AZTECA EN ESTE ÁREA!
¿NO SE CREE LO QUE LE DIGO?
¡MIRE A SU ALREDEDOR Y VERÁ LAS PRUEBAS!


¡ESO ES DE HASE UNAS CUANTAS ERAS, CUANDO AÚN HABÍA GENTES PEQUEÑAS EN LA TIERRA!
¡TIENE QUE HABER SIDO UN MONITO AMAESTRADO O ALGO ASÍ!


¡Y ESTO ES DE LA ERA DE LOS GIGANTES!


¡BUENO, CHICOS, OS VOY A DESIR COMO SALIR DE AQUÍ, PORQUE YO ME VOY A QUEDAR UN TIEMPO!


SALIDA
¡SEGUID ESOS SIGNOS Y OS LLEVARÁN A LA SUPERFISIE...!
¡Y ESTA VEZ TRATAD DE NO METEROS EN LÍOS!


SEIS HORAS DESPUÉS...
¡DIOS, QUÉ ALEGRÍA VOLVER A VER LA LUZ DEL SOL!
¡NUNCA VOY A VOLVER A VIAJAR EN METRO!
MOOC
PIP
PUF
PUFF
BESITO
BESITO


¡MIRAD! ¡NUESTRA CAMIONETA!
TAXI
MEC
MEC
MEC
ZUUM


¡ES NUESTRA CAMIONETA, LA RECONOZCO! ¡LA HAN CONVERTIDO EN TAXI!


¡SÍ, ES LA NUESTRA!
¡PERO HAN DESAPARECIDO NUESTRAS COSAS!
¡SÍ, PERO MIRAD QUE DECORACIÓN LE HAN PUESTO!


TAXI


¡VAYAMOS POR LAS CALLES SECUNDARIAS A VER SI PODEMOS SALIR DE ESTA MALDITA CIUDAD!


¡MIRAD ESTO!, ¡EL DIARIO DICE: CUATRO MUERTOS EN UN DERRUMBAMIENTO EN LA PRISIÓN!
MERCADO
TAXI


¡CREEN QUE HEMOS MUERTO!, ¡SÓLO TENEMOS QUE CRUZAR LA FRONTERA PARA VOLVER A SER LIBRES, EN NUESTRO PAÍS!


¡MÁS QUE ESO!, ¡NUESTRO PROPIO GOBIERNO CREERÁ QUE ESTAMOS MUERTOS, Y A LO MEJOR AHORA NOS DEJAN TRANQUILOS!
TAXI


¿QUÉ HARÁ EL POBRE NORBERT DE NARCÓTICOS, SIN NUESTRO CASO QUE MANTENERLE OCUPADO?
N. NORBERT


POR LA NOCHE, LOS FREAK ATRAVIESAN CAMINOS SECUNDARIOS, DETENIÉNDOSE SÓLO PARA COMPRAR COMIDA Y GASOLINA.
¡ESTO! ¿ME PUEDE CAMBIAR UNO DE A CIEN? ¡NO TENGO OTROS!
¿NO? ¡BUENO, PUÉS QUÉDESE CON EL CAMBIO!
PRIMO


EL AMANECER LOS HALLA CERCA DE MAZATLAN...


¡JODER! ¿VEIS ESOS CAMPOS DE FLORES ROJAS? ¡SON LAS AMAPOLAS DEL OPIO!
¡Y MIRAD ALLÍ! ¡UN CAMPO DE ATERRIZAJE!



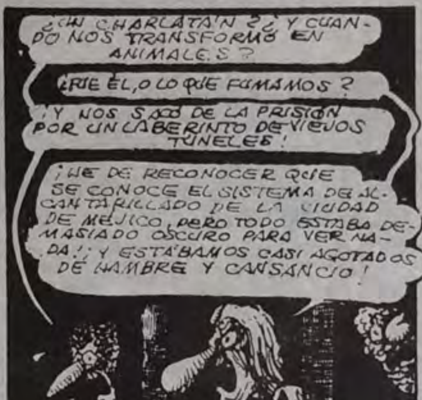
¡CIELOS! ¡NOS HEMOS METIDO EN UNA GIGANTESCA FA'BRICA DE HEROÍNA!
¡DEBE SER DE LA MAFIA O ALGO ASÍ!
¡JO MIRAD CUANTAS AMAPOLAS!
¡HEY! ¡SEGURO QUE EL DEPARTAMENTO DE NARCÓTICOS NOS IBA A DAR UNA BUENA RECOMPENSA SI DENUNCIA'RAMOS ESTO!
¡AHÍ VIENE UN AVIÓN A RECOGER UNA CARGA!
¡JODER, ES UN C5A DE LA FUERZA AÉREA!
¡TODA UNA ESCUADRILLA DE AVIONES!
¡QUIZA' SEA MEJOR OLVIDARNOS DE QUE HEMOS ESTADO EN ESTE LUGAR!
¡VAMOS A REPTAR SILENCIOSAMENTE HASTA DONDE HEMOS DEJADO NUESTRA CAMIONETA Y A LARGARNOS SIN HACER RUIDO, HASTA PERDERNOS DE VISTA!
¡ONDIA!
CRASH
CLICK
CLICK
CLICK
CLICK
CLICK
CLICK
CLICK
¿CÓMO DICES, PEDRO? ¿QUE HAS CAPTURADO A AQUELLOS TRES HIPPIES?
¿EN LA FA'BRICA?
¿VIENDO ATERRIZAR A LOS AVIONES?
DOUGLAS D. ZASSER, USA (ret)
¡VEO QUE SOIS TAN IMBÉCILES QUE NO OS DISTEIS POR ENTERADOS LA PRIMERA VEZ QUE OS ECHAMOS DE AQUÍ! ¡NO, TENÍAIS QUE VOLVER Y METER LAS NARICES DONDE NADIE OS LLAMABA!
¡MIRE, AMIGO! ¡SI ALGUIEN TIENE QUE ESTAR NERVIOSO ES USTED Y LOS QUE LE AYUDEN EN EL GOBIERNO! ¡ESTOS TRAPOS SUCIOS VAN A QUEDAR AL DESCUBIERTO MUY PRONTO! ¡PARA EMPEZAR QUEREMOS VER A UN ABOGADO! ¿NO CONOCE NUESTROS DERECHOS?
¡AMIGUITO ME PARECE QUE NO TE ACUERDAS QUE YA NO ESTÁS EN LOS ESTADOS UNIDOS!
¡AQUÍ PODEMOS HACER LO QUE QUERAMOS CON VOSOTROS!
¡SEGUIDME!
¡PONEOS ALLÍ!


¡VUESTROS OJOS HAN CONTEMPLADO UN "ALTO SECRETO", ASÍ QUE TENDRÉIS QUE SER "SILENCIADOS"!
¡FRANKLIN! ¡FREDDY! ¡NOS VAN A MATAR!
¡NO... NO NOS IRÁN A MATAR SÓLO PORQUE HEMOS VISTO SUS PLANTACIONES DE OPIO...!
¿VERDAD?
¡ONDIA!


¡OH, NO NOS MATEN!, ¡NO DIREMOS A NADIE LO QUE HEMOS VISTO!
¡SÍ, OIGA! ¡TODOS SABEMOS QUE HAN DE HACER USTEDES ALGUNOS TRABAJITOS SUCIOS, DE VEZ EN CUANDO, PARA LOGRAR ALGO DE DINERO EXTRA! ¡SÉ MUY BIEN LO QUE ES ESO!
¡ME VAN A AGUJEREAR COMO HICIERON CON MARLON EN "VIVA ZAPATA"!
FLOP


¡SOIS UNOS MARICAS COBARDES!
¡HE HECHO FUSILAR A MUCHA GENTE Y NINGUNO HA VENIDO LUEGO A QUEJARSE!


¡AH, SI DON DONJUAN ESTUVIERA AQUÍ, NOS SALVARÍA CON SU MAGIA!
¡DON DONJUAN NO ES MÁS QUE UN CHARLATÁN! ¡Y NADIE NOS PUEDE AYUDAR!


¿¡UN CHARLATÁN?? ¿Y CUANDO NOS TRANSFORMÓ EN ANIMALES?
¿FUE ÉL, O LO QUE FUMAMOS?
¡Y NOS SACÓ DE LA PRISIÓN POR UN LABERINTO DE VIEJOS TÚNELES!
¡HE DE RECONOCER QUE SE CONOCE EL SISTEMA DE ALCANTARILLADO DE LA CIUDAD DE MÉJICO, PERO TODO ESTABA DEMASIADO OSCURO PARA VER NADA! ¡Y ESTÁBAMOS CASI AGOTADOS DE HAMBRE Y CANSANCIO!


¡MIRA, ESE TIPO PUEDE SER UN BUEN HIPNOTIZADOR, O VENTRÍLOCUO PERO PARA SALVARNOS AHORA TENDRÍA QUE HACER ALGO MUY, MUY GORDO...!
¿NO?


¡CARGUEN...!
¡APUNTEN...!
¡ALGO MUY, MUY GORDO!
¡AYY!


BUMPP




¡LE PIDO PERDÓN, DON DONJUAN...!
¿PERDÓN?


Y POCAS HORAS DESPUÉS...
¡AH, YA VOLVEMOS A NUESTRO VIEJO Y AMADO PAÍS!
EL VIEJO Y AMADO PAÍS
FBI
STOP
THE END.

TEST DE CAPACITACION EXISTENCIAL
¿USTED ES CAPAZ?

¿Conoce realmente los límites de sus posibilidades? ¿Ha desarrollado sus capacidades al máximo? Conteste sinceramente este test y quizá se encuentre con una sorpresa: USTED ES CAPAZ.

I) Usted es capaz de traicionarse a sí mismo?	SI (3)	NO (1)
y de engañarse a sí mismo?	SI (2)	NO (1)
y de decirse alguna mentirilla?	SI (1)	NO (0)
II) Usted es capaz de engañar a un gran amigo?	SI (4)	NO (1)
a un viejo amigo?	SI (3)	NO (1)
a un conocido?	SI (2)	NO (0)
a un amigo que ya lo engañó antes?	SI (1)	NO (0)
III) Usted es capaz, por 1.000 dólares, de hablar mal durante un día entero y en todo lugar de una persona que designarán?	SI (2)	NO (0)
aun cuando esa persona, casualmente, lo hubiera parido?	SI (4)	NO (1)
aun cuando esa persona, no conocida por Ud, le costara perder su empleo?	SI (3)	NO (1)
IV) Usted es capaz de acostarse con la mujer de su mejor amigo?	SI (2)	NO (1)
con la hija menor de edad de su mejor amigo?	SI (3)	NO (1)
con la hija mayor de sus propios padres?	SI (4)	NO (1)
con la niña que usted concibió con su esposa?	SI (5)	NO (1)
V) Usted es capaz de ser más hijo de puta que el actual presidente?	SI (2)	NO (1)
VI) Usted es capaz de, siendo psicoanalista, acostarse con una paciente?	SI (2)	NO (1)
siendo maestro acostarse con un alumno?	SI (3)	NO (1)
siendo cura y trolo masturbarse con la imagen del hermoso de la cruz?	SI (2)	NO (1)
teniendo un recién muerto apetitoso y fresquito, es capaz?	SI (4)	NO (1)
VII) Usted es capaz de cambiar de ideología o creencia por interés económico?	SI (3)	NO (1)
de casarse por interés?	SI (2)	NO (1)
de vivir toda una vida en contra de sí mismo por interés?	SI (3)	NO (1)

Si usted sumó **más de 50 puntos**, el mundo está en sus manos. No sabemos qué hace comprando esta revista de mojigatos moralistas culturosos. No haga como la langosta. Deje algo, pa' que haya algo siempre pa' robar. Sus capacidades son ilimitadas.

Si usted sumó **entre 35 y 50 puntos**, la pusilanimeidad es su último enemigo. Debe ser capaz de engañarla. Usted sabe, la moral es la debilidad de los cobardes, pero le falta esa decisión. Haga un ACTO SIN RETORNO. Usted es capaz de todo.

Menos de 30 puntos. Usted es un incapaz, un incapacitado. Siga creyendo lo que cree y así le irá apenas tiene un sope para comprar esta revista y la anda pidiendo prestada. Con buenas intenciones no se hace literatura, y con gente buena tampoco se hace vida. Váyase un poco a la mierda.

EL CEREBRO ES UN PRODUCTO DEL MIEDO



Por Jorge Pirozzi

Nosotros creemos que este monólogo de Pirozzi frente a un grabador es el artículo o nota más interesante de toda la trayectoria de esta revista. Hace unos meses lo reporteamos y hablamos de pintura, en el mes anterior salió una trucha nota sobre el universo basada en el recuerdo de una charla con él. Ahora es él quien propone esta reflexión apasionante sobre el origen y el destino de la vida.

ES MAS DIFICIL RETROCEDER, QUE AVANZAR

El primer hecho curioso es ese gran paso desde la química inorgánica hacia la química orgánica. Debido a fuertes presiones del medio ambiente, la química se ve obligada a complejizarse, dando lugar a la vida. El siguiente hecho es cuando en determinado momento de la historia geológica del planeta, una cierta cantidad de animales desarrollan una **"red difusa"** de estímulos nerviosos. No hablamos de un sistema nervioso central. Es una especialización para adaptarse a las fuertes presiones que se producen, por ejemplo, luego de un millón

de años de estabilidad en la temperatura y en la presión. Algo pasa, hay que adaptarse y aparece la red difusa.

Pero, ¿qué pasa con la química? La química inorgánica se complica mediante la adaptación a cambios externos tales como un rayo cayendo en un lago. Allí nace una molécula orgánica que se junta con otra y etc. etc. ¿Cuándo esa presión desaparece, por qué la química quiere seguir? ¿Por qué no vuelve a ser inorgánica? ¿Hay una ética química que la obliga a seguir adelante en vez de relajarse y retroceder?

La única respuesta que encuentro es que quizá sea más difícil volver para atrás que ir para adelante.

Una molécula de agua se puede evaporar en hidrógeno y en oxígeno y volver a ser mucho más elemental que una molécula de agua. Pero una tozuda ameba, no. La ameba quiere seguir estando. El instinto de conservación es un invento. La ameba se asocia a otra ameba y con veinte más y forman un paramecio que ya es un bicho complicadísimo.

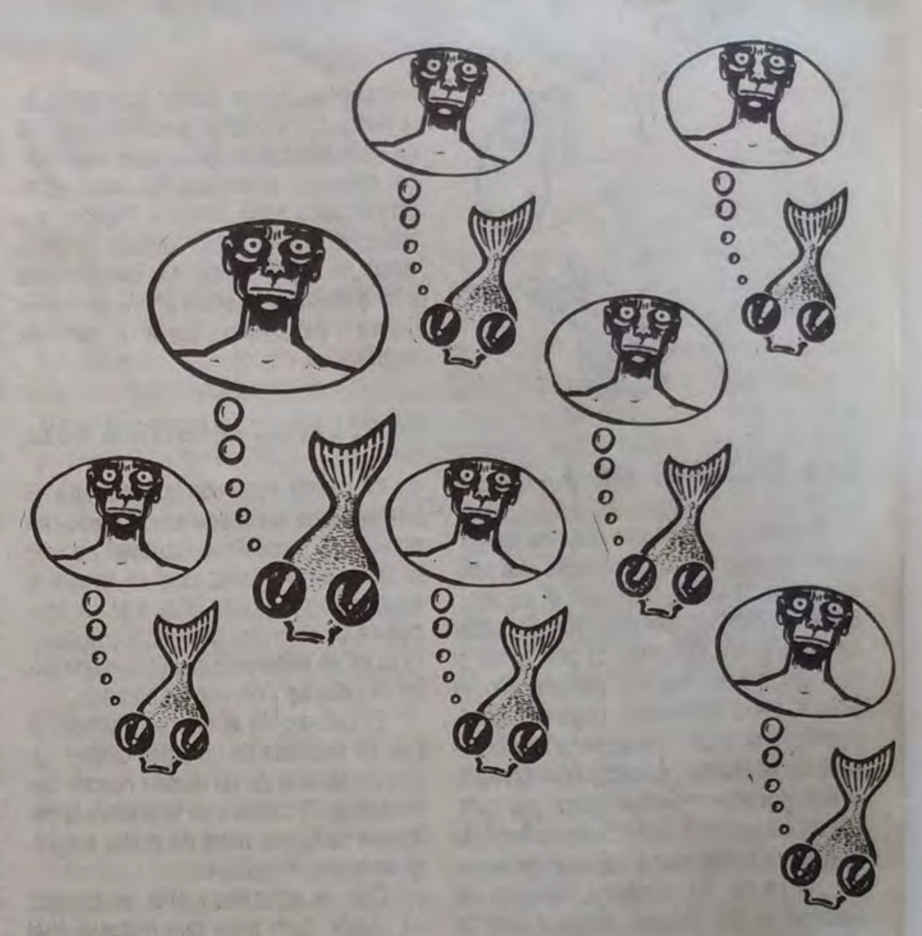
El paramecio ya casi tiene una cultura, "quiere ser paramecio". No ejercita la posibilidad de dejar de ser paramecio.

¿Y la ameba? ¿Quién era ese antepasado del paramecio? Era una pequeña película llena de agua con unas pavadas que van y vienen pero que se quedan. ¿Por qué no se disuelven, por qué el calcio no se separa y vuelve a la tierra? No, la ameba se mantiene, progresa y forma una civilización de amebas.

IMAGINATE EL OJO DE ESA AMEBA

Soy la ameba aquí sentada y no tengo ningún esquema para interpretar el quilombo en el que estoy metida. Tengo sólo una membrana que por ósmosis percibe el aire pero quizá no los cambios de temperatura. Me quedan tres alternativas: o me muero, o me rajo o me adapto. Si dentro de mi particularidad química tengo la posibilidad combinatoria, me adapto. Si no las tengo, no sé cómo, hago un sobreesfuerzo **"Entiendo"** que no puedo y me rajo.

¿Cómo es posible? Todas mis generaciones anteriores nacieron y murieron en el mismo medio estable: no se evaporaba demasiada agua, ni aumentaban las sales del piso, pasan siglos, de repente se cae un árbol y ese bichito que estaba ahí sin ninguna información, **entiende** y muta o raja. ¿Cómo hice si toda mi vida de ameba fue igual? ¿Por qué esas células deciden especializarse, realizar un esfuerzo y transformarse? ¡Vaya esfuerzo! ¿Por qué no dice: "¡A mí qué carajo me importa, me muero y chau!"



Y AHORA SOY UN CEREBRO

Y de ese bichito y su comprensión "ética" y de la red difusa posterior y de un sistema nervioso y una columna vertebral, a la ameba aquella le crece una protuberancia y nace el cerebro. Se nota en todo ese camino, que el cerebro es producto del miedo. El miedo quizá sea volver atrás y es un exceso. El cerebro es un exceso del miedo. Es demasiado semejante a una computadora para este paramecio, para este hombre de esta tierra. Quizá el cerebro se esté bancando cosas mucho peores de las que el gusano que lo porta cree. Es como tener una capa de 70 techos para que no se llueva en la choza. El hombre es la milésima parte de lo que su cerebro contiene como posibilidades. El sistema nervioso central nació para interpretar el dolor y adaptarse a él. Pero ¿Y el cerebro?

EL GORILA ES EL ULTIMO HOMBRE

Es muy probable que el gorila descienda del hombre. No conocí jamás a un hombre que tuviera la mirada de hombre que tiene un gorila. Una mirada penetrante, abismal. La mirada es importante. El gorila fue una especie de hombre marginado que después se transformó en un gorila marginado. Se avivó, se fue a la montaña, evolucionó como hombre. Tuvo que rajar.

El hombre, el homo sapiens, es el único animal que no permite la convivencia con hombres menos tecnocratizados.

La perca, por ejemplo, es un pez que en su momento, en el terciario, da origen a una enorme cantidad de peces, es el eslabón de peces mucho más complejos que la misma perca. La perca da origen a una cantidad infinita de animales más evolucionados. Pasan millones de años y la perca sigue conviviendo con esos animales a los que ha dado origen.

El hombre no puede. El homo sapiens debe destruir al homo-habilis que lo precedió.

El gorila es un simio, es decir un mono sin cola parado en dos patas que convive con otros monos. Pero el homo sapiens ni siquiera considera hombres a sus abuelos primitivos. No eran inferiores. Los mató, primero tuvo que matarlos, que borrar las pruebas para decir después que eran inferiores. Mentira.

La cristalización de cierto estadío del hombre "necesita" del exterminio de la cristalización anterior? ¿Por qué?



UNA VEZ FUI UN ANIMAL

Resulta que todo ese sistema nervioso construido para defenderse del peligro y que da como resultado el cerebro, queda ocioso. No hay cambios. El placer es un invento cultural. El placer es el ocio del miedo. No hay peligro, eso es placer. Pero entonces, llega el aburrimiento. Y el aburrimiento es el último desarrollo, la última tecnología del cerebro. El aburrimiento entiende cosas que todavía no están. Lo que todavía no llegó, lo que se va aproximando. El ocio del cerebro no es tal. Es el mismo esfuerzo del paramecio. Se prepara, huele el aire, se advierte.

Pero al mismo tiempo, el desarrollo de este cerebro, el consumo de combustible que implica, nos desanimaliza.

Hay una tribu de indios que tiene clasificados 85 tonos de verde. El pintor más grande no puede hablar de más de 10 verdes. Nosotros dejamos de percibir. El pensamiento se alimenta de la pérdida de la percepción. Utiliza la percepción para advertir lo que vendrá.

Cuando yo era chico me pasaba mucho tiempo mirándome al espejo y dejaba de verme o mejor dicho me veía de veras. ¿Qué veía? Yo no te veo la mano a vos. La veo una vez y luego hago una serie de asociaciones y luego construyo un estereotipo de tu mano. Cuando era chico, yo veía la mano. Y en el espejo me vi como un animal. Me daba miedo. Era otra cosa que me miraba, una presencia ajena a mí pero en mí. Una especie de cosa monstruosa e irreconocible, esto que somos hoy, esta especie de cosa monstruosa e irreconocible.

Esa percepción a veces retorna y asusta. Hace un tiempo yo había estado con mucho stress, había pasado unos meses convalesciente. Un día estaba en una reunión con amigos, habíamos comido. Cuando me paré, vi a Neptuno. No vi el sistema solar con Neptuno en él. No, Neptuno estaba al lado mío. Todo Neptuno oscuro en medio de una noche monstruosa, vi esa piedra gigantesca en la noche del universo, la soledad terrible de esa piedra gigantesca color negrorojiza, mientras el silencio del universo lo atravesaba todo. No era Plutón, era Neptuno. Yo no había tomado ninguna droga, ni siquiera vino. Me descompuse y fui a vomitar al baño y ahora mismo no quiero ni pensarlo porque si me meto me agarra.

LA CULTURA ASESINO A ABEL

La cultura nace con la agricultura. El nomadismo se hace sedentario, se aquieta. El sedentario "cultiva" no sólo la tierra sino significados de lo que al aquietarse se aquieta junto a él. La agricultura es sinónimo de cultura y la cultura lo es de sedentarismo. El nomadismo, en cambio, es sinónimo de barbarie.

El bárbaro es el que se traslada, el que no depende de un lugar, que es capaz de abdicar de un mundo cuando tiene ganas. El bárbaro es la presencia peligrosa de lo que viene de afuera a agredir lo quieto, lo estable.

Caín es agricultor y Abel, en cambio, es pastor. Caín tiene que matar a Abel gratuitamente para no sentirse agredido por lo ajeno, lo anterior. Caín es la primera piedra que la cultura le tira a la barbarie. La cultura inicia la guerra.

El agricultor, el hombre de la cultura, no sabe por qué cuida su mundo. No sabe por qué cuida su auto, va a Palermo para lavar el auto, el auto sólo sirve para llegar más rápido. No es nada en sí mismo. El tipo no sabe para qué sirve el auto, pero lo cuida, lo desarrolla y si alguien me lo viene a quitar, lo mato. Quiero matar lo que me hace comprender mi locura.

¿POR QUÉ NO SOY UNA LECHUGA?

Cuando un animal mata a otro, lo hace en realidad para transformarlo en sí mismo. No lo mata, lo incorpora. Cuando se lo come, lo transforma en sí mismo. Sino cuando yo como una lechuga, teóricamente me tendría que salir una lechuga en el hombro. Un chico chico se transforma en un chico grande por todo lo que le diste de comer, y entonces en vez de forma de hombre debería tener forma de lechuga, de chancho, de latas de paté de foi. ¿Por qué no sucede esto? Porque hay una información dentro tuyo que transforma todo lo que recibe y lo elabora con un código determinado. El hombre es el extremo de esta conducta, se come todo para que todo sea él, no soporta la presencia de lo diferente.

LOS HOMBRES FELICES

Vamos a imaginar a un grupo de hombres muy primitivos, en un lugar determinado de Africa que zafan de la piedra de Caín. La cultura no les pega en la cabeza. Se hacen los boludos y se esconden y se hacen más primitivos. Unos se hacen monos, otros mueren y otros siguen siendo hombres que les alcanza con las plantas que comen, forman familias, no se matan entre sí, logran la felicidad: cristalizan una forma de vida para siempre y matan la muerte. Cristalizan para toda la eternidad. No sufren la angustia de la tecnología, pensá en cien años más y no entendés más nada. Igual nada sirve para nada, todo va a desaparecer, no hablemos de un millón de años, hablemos de los nueve mil millones de años que le quedan al universo.

Pero para este hombre primitivo, el universo va a estar siempre haciendo lo mismo que él. El tipo es eterno. Su hijo hará lo mismo que él y su nieto, él forma parte de una cultura real cristalizada. Siempre será el mismo mundo y él siempre será el mismo hombre.

Nuestro hombre, en cambio, sabe que todos los días va a desaparecer. Porque todo lo que lo suplanta lo va a matar. El ya mató al hombre anterior y ahora le toca a él.



DE TODO ESTO ME DI CUENTA MIENTRAS LO HABLABA

Cuando vos ves, no hablás. Hace veinte años que hay un árbol frente a mi casa. Un día "lo vi". No necesito explicártelo, tenés que verlo. Pensar es el efecto de dejar de ver.

Hace muchos años estaba mirando una pecera y habían eclosionado unos huevitos de unos peces. Cada cría tendría dos o tres milímetros, una colita y dos ojos muy grandes. Se movían por toda la pecera como una nube. Era una nube de ojos que flotaban en la pecera. Y yo los miré y la nube se detuvo, se acercó y la nube toda, una nube de ojos me miró. ¿Qué era eso? ¿Era un cacho grande de dos ojos que me estaba mirando? La naturaleza me miraba y yo la miraba y yo era tan inútil.

MUJERES: TACTICAS PARA QUE EL NO SE VAYA.

El ha comenzado a olvidarse de los aniversarios y hasta del horario de las comidas. Ya ni la mira cuando se desviste a contraluz y no le da desde hace mucho esos besos tan ricos antes de dormirse. Ha llegado el momento de cambiar la rutina, o cambiar de hombre, que es lo mismo, pero sucede que Ud. aún lo ama como aquel primer día. Todavía le queda una posibilidad, lograr que él, por su parte, se convenza de lo mismo.

1) Déle terror a su hombre. Hágale sospechar que no hay otro hombre sino miles. Porque él le teme más a mil pijas hambrientas; (más que todas las pajas que se hace a escondidas) que a una sola, eficaz y competente, que pueda reemplazarlo. Aquella pija buena y protectora, la pija amiga. Déle la impresión de que está por llegar al caos de la promiscuidad. Cuente al pasar anécdotas callejeras, deje la libreta telefónica abandonada, con teléfonos reales, de aventuras reales, o de simples compañeros de oficina.

2) Si no hay otro, SIEMPRE HAY OTRO. Va a tener que sacrificarse y tener algo en serio que contarle. Se me va derechito a Cuchillo y Tenedor, a Cemento o a una bailanta cualquiera y se me coge al primero que le parezca que la mira como le parece que le den ganas de que la miren.

3) Acelere la discusión, para que él acelere el primitivo sistema de torturas que le haga confesar lo que Ud. ya quería confesar de entrada. "No me gustó, pero no es que la pasé mal, no acabé, nada más. Es muy feo despertarse al lado de un desconocido". Cambie de tema inmediatamente como si la importancia de la cuestión estuviera en otro lado, porque además está en otro lado, pero Ud. sabe que la mente de él quedará fijada durante años en ese polvo que Ud. ni siquiera sintió. Ya lo tiene, dése una ducha, ponga el disco que él le regaló para el aniversario. Prepare uno de esos tragos que a él tanto le gustan y a Ud. le da fiaca hacer siempre y cuando se dé vuelta, él ya estará sacándose los pantalones en el living.

SI HAY OTRA.

Aquí la cosa se complica. No compita. No intente ponerse más linda. No haga escándalos. No se deprima. Simplemente no esté. El no sabe dónde Ud. está. Llama a lo de Rosalía y le dicen que acaba de irse. Pasa por el bar a la salida de la facultad y Ud. está en una discusión muy interesante sobre el origen del tambor en la cultura nepalesa del siglo II. Parece ser que a usted no le interesa que haya otra, sino que no haya Ud. Cuando él llege lo saluda como si fuera su hermano menor. Los ratones de la sospecha comenzarán a trepanarle el cerebro.

Lo que le estoy diciendo es una apuesta fuerte. Pero si hay otra, y EN SERIO HAY OTRA, Ud. sabe que está perdida.

Le queda una última posibilidad: anímelo para que se la presente. Y si es una buena chica y simpatizan, propóngale que se casen los tres. Lo dejará marcado para siempre. Quizás hasta vuelva a sus brazos en menos tiempo de lo que se imagina. Pero si la otra es una arpía feroz y hasta puede verle la sangre que le chorrea de los colmillos, no le queda más remedio que dejar un tendal entre los amigos de su novio. No deje pólvora con chimango ni cien pájaros volando que valen más que gallareta. En resumen: no perdone ni al psicoanalista de su marido. La vergüenza es el postre más exquisito del amor.





La Peste

DIRECTOR: "TOM" LUPO

¡¡DIVIERTASE!!

HERACLITO EN NUESTRO CORAZON:

"El camino que sube y el camino que baja son el mismo camino".

"No hay futuro.
No hay futuro
para ti.
No tienes futuro.
Míranos, somos
tu futuro."

Sex Pistol

"El peligro consiste en volar bajo, en despertar."

MANERA HABIA QUE DIVERTIRSE DE ALGUNA

"Discrepo desesperadamente . . ." Macedonio Fernandez

UN SALUDO A UN ARGENTINO ILUSTRE: MACEDONIO

Dice Borges de Macedonio: "En el decurso de una vida ya larga he conversado con personas famosas; ninguna me impresionó como él o siquiera de un modo análogo . . . el cuerpo en él era un pretexto para el espíritu . . . Yo anhelaría recobrar de algún modo al que fue Macedonio, esa felicidad de saber que en una casa de Morón o del Once había un hombre Mágico cuya sola existencia era más importante que nuestras venturas o desventuras personales. Esto lo sentí yo, esto lo sentimos algunos, esto no puedo comunicarlo."

Dice Juan Carlos Martini R.: "El mito suele devorar a los hombres: tal es el caso de Macedonio Fernández, uno de los protagonistas vertebrales de la vida espiritual argentina, maestro indiscutido de varias generaciones, personaje si se quiere legendario. Macedonio renunció muchas veces a la palabra escrita, es decir, a la publicación de sus textos, en abierto desafío a un sistema de valores y a una historia . . ."

UN POEMA DE MACEDONIO

Creía yo

No a todo alcanza Amor pues que no puede
romper el gajo con que Muerte toca.
Más poco Muerte logra
si [illegible] corazón de Amor su miedo muere.
Más poco Muerte logra, pues no puede
entrar su miedo en pecho donde Amor.
Que Muerte rige a Vida:
Amor a Muerte.

CHET BAKER

REBELDE

SIN PAUSA

Chet Baker fue un genio torturado, prototipo del "beatnik", la figura rebelde y bohemia que se encarnó en la posguerra en la literatura y la poesía de la "beat generation" y el jazz de las corrientes "bop" y "cool", que servirían de modelo para muchos posteriores rockers. Famoso inicialmente como trompetista, durante la última etapa de su vida creció su reputación como cantante, convirtiéndose en una especie de Tom Waits del jazz. Unánimemente admirado (durante un recital suyo, que se pasó no hace mucho por cable participan Van Morrison y Elvis Costello), pasó a convertirse en una figura de culto cuando con posterioridad a su muerte se estrenó el documental "Let's Get Lost" (que yo sepa todavía no llegó por estas pampas).

Curiosamente, una de sus últimas participaciones fue para la banda de sonido (ganadora de un Grammy) de una película que homenajea a los grandes reventados del jazz, como Lester Young y Dexter Gordon: "Around Midnight" (se puede conseguir en video), de Bertrand Tavernier. Los textos siguientes, pertenecientes al propio Chet, son parte de su autobiografía aún inédita. En el número siguiente va la segunda parte, donde cuenta su vida en Europa, y su entrada de lleno en el mundo de la adicción.

Aunque tocaba jazz; la vida de Chesney Henry "Chet" Baker fue puro rock'n'roll. El era "cool", torturado, hermoso, y con un destino trágico. Cantante y trompetista, Chet fue la mitad del genio detrás del Gerry Mulligan Quartet, acompañante de Charlie Parker, y un artista prolífico que grabó más de 100 álbumes. El era un tipo que podía simplemente agarrar el caño y soplar temas que hacían temblar tu alma, mientras lo hacía parecer tan fácil y sin esfuerzo. Como dijo un crítico, "El efecto es como James Dean en "Rebelde sin Causa": tan intencionadamente natural pero emocionalmente poderoso que no todo el mundo puede verlo o escucharlo". Pero Chet era también un tipo que estaba dispuesto a perderlo todo por otro pico más.

Nacido en Yale, Oklahoma, el 23 de diciembre de 1929, Chet fue criado por parientes en una granja, y luego se unió a sus padres en el sur de California, donde ellos habían ido para escapar del "Dustbowl" (la Depresión) y encontrar trabajo fijo. En su cumpleaños número 13, a Chet le regalaron una trompeta, y su habilidad natural floreció. Pero en la escuela, la música era todo lectura de marchas de Souza, tan aburrido que Chet convenció a sus padres para que le permitieran dejarla. Abandonó la escuela para unirse al ejército y fue enviado a la Alemania de posguerra, donde descubrió el "bop-colored jazz", cortesía de Dizzy Gillespie, en la radio de las Fuerzas Armadas. Fue todo un nuevo mundo de música para él. Ahora era Dizzy, y el "Intermission Riff" de Stan Kenton, y "Artistry in Rhythm", para escuchar y tocar cuando Chet estaba fuera de servicio del 298th Army Band. Luego de ser dado de baja, y de regreso en California, Chet no perdió tiempo en engancharse en esta nueva escena. La era fue conocida como "Cool Jazz", y Chet Baker fue uno de los líderes de esta propuesta.

El texto siguiente, originalmente titulado "But Not For me" ("Pero no para mí"), fue escrito por Chet durante los años setenta. Fue enviado al malogrado actor y director Tom Baker para que lo adaptara en un guión cinematográfico, pero Tom murió de una sobredosis de droga en 1981, y el guión nunca fue terminado. El viernes 13 de mayo de 1988, Chet moría después de caer de la ventana de un segundo piso de un hotel en Amsterdam. El fotógrafo de modas Bruce Weber estaba terminando la edición de "Let's Get Lost" ("Perdámonos"), un documental sobre la vida de Chet que finalmente consiguió atrapar el mundo y el sonido de Chet Baker en film. Pero mientras que "Let's Get Lost" focaliza en el shockeante antes-y-después efecto de treinta años de adicción a las drogas, las propias palabras de Chet nos seducen dentro de su locura. El era el definitivo "hispter", ésta es su historia.

Hermosa Beach en el verano del '50 ardía. Había cientos de hermosas mujeres jóvenes tiradas por todas partes, y los tipos estaban siempre caminando por la playa yendo y viniendo, flexionando sus músculos y hablando a la moda, ostentando lo suyo como un par de pavos reales machos. Pero dentro del "Lighthouse" los domingos a la noche estaba lo mejor. La "beautiful people" estaba toda allí, vestida en trajes de baño, sentada en la barra o en una mesa, bebiendo una cerveza y disfrutando de la música.

LA UNICA PALIDA ERA UN GRANDOTE y estúpido policía de civil que venía y se quedaba parado por ahí para ver si podía joder a alguien. Su nombre era Charlie algo y actuaba como si hubiera sido comisionado por Dios para poner una mordaza en la alegría de todos y cada uno. El nunca me molestó, pero algunos de sus hermanos oficiales había jodido a más de un músico amigo mío cuando ellos dejaban el lugar para irse a sus casas. Yo odiaba esos bastardos y todo lo que ellos representaban. Pero mientras estuviera limpio, y él sabía que lo estaba, no tenía problemas.

Fue en uno de esos domingos que me fijé en esa hermosa rubia sentada en el bar. Yo la había visto allí un par de veces y me había dicho a mí mismo que la encararía si ella volvía otra vez. Cuando terminó la actuación, me abrí paso a través del club abarrotado hasta que estuve al lado suyo. No puedo recordar exactamente lo que dije, pero al cabo de media hora estábamos estacionados en el Buick nuevo de su padre junto a los acantilados de Palos Verdes. Ella era algo, realmente... Ella amaba ser cogida y yo amaba cogerla. Lo hicimos un montón durante los siguientes dos o tres meses. Una vez, enfrente de su casa en Lynwood, lo hicimos nueve veces en tres horas. Su nombre era Charlaine, y yo estaba muerto con ella, pero no era el único. Había otro flaco al que también le gustaba su acción. Eventualmente Charlaine y yo discutíamos sobre esto y otras cosas, y a causa de ello yo me re-enrolé en la Banda del Sexto Ejército, en San Francisco, una gira de tres años.

El Presidio era un hermoso puesto cerca del Puente Golden Gate, rodeado de un bosque de pinos oscuros. No me llevó mucho tiempo encontrar dónde era que todo estaba pasando. Ahí conocí y me subí a zapar con Cal Tjader en Facks, con Dave Brubeck y Paul Desmond en el Blackhawk, y era un habitué del Bop City, un club after-hours que no abría hasta las dos de la mañana. Wigmo andaba por ahí; Johnny Baker y Frank Foster, que estaba también en el ejército, venían y tocaban, Pony Ponedexter también. Luego de seis meses de mis vagabundeos nocturnos por San Francisco, Charlaine y yo tuvimos una reconciliación. Nos casamos en Las Vegas durante un franco de tres días, y nos mudamos a una habitación de Lombard Street. De allí en adelante, la Banda del Sexto Ejército fue como un trabajo diurno. Cada día yo conseguía llegar a diana, hacía el ensayo matutino de la banda y usualmente estaba libre en la

tarde para volver a casa y desmayarme, levantarme en la medianoche e ir a tocar al Bop City hasta alrededor de las 5:30, correr hasta la base, llegar a tiempo para cuando pasaban lista, etc. Hice esto durante meses, hasta que tuve suficiente del ejército, e imaginé lo que me pareció que podía ser una idea aplicable para que me dieran de baja.

MI PLAN NO ERA TAN SIMPLE; bueno, era simple, realmente. A través de la calle que corría a lo largo de la parte de atrás de las barracas, había una densa concentración de arbustos que yo empecé a usar como mi propio baño privado. Hice esto durante alrededor de un mes, y luego arreglé un encuentro con el psiquiatra del puesto. El me hizo todos los tests: manchas de tinta, y un cuestionario de 650 preguntas multiple-choice, con preguntas como, "Si pudiera elegir, ¿preferiría ser un guardabosque, un mecánico o un florista?". Yo elegí las respuestas más femeninas. Le dije que había estado fumando grass durante años; le dije que no podía usar los baños de las barracas en la mañana con todos los otros tipos. Aunque el doctor era comprensivo, y parecía que mi plan estaba funcionando, antes de que obtuviera el resultado de mis test, fui transferido a Ft. Herachuca, Arizona. Parecía que una orden había bajado desde la jefatura de la Banda, que debía formarse una banda con todos los músicos que no habían podido pasar un test de lectura musical, o estaban jodidos de alguna manera, como por ejemplo ser sospechosos de fumar grass o tocar "loco", lo que significaba casi **todos** los músicos de Ft. Herachuca, ya que la frontera con México estaba a sólo 30 millas de distancia y el grass costaba sólo 30 dólares el kilo.

Yo me la banqué por unos 60 días pero cuando no pude soportarlo más, decidí desertar y retorné a Los Angeles. Luego de un mes me presenté, me tiraron contra una empalizada, y me volví lo suficientemente loco como para que me mandaran al pabellón neuropsiquiátrico. Allí tenía una visita diaria de un capitán que estaba a cargo del pabellón. El me hacía preguntas, anotaba cosas en su pequeño block, y a los cinco minutos pasaba al siguiente paciente. Se pueden imaginar cómo me sentí cuando me dijeron, al cabo de tres semanas, que me iban a dar un descargo general que decía que yo era inadaptable a la vida en el ejército.

Encontré trabajo rápidamente cuando retorné a L.A. Hasta ese momento, todavía nunca había estado colgado con el "stuff" (heroína), pero la había probado unas pocas veces. Usualmente terminaba realmente dado vuelta, vomitando hasta las tripas, ya que era buen material. Y siempre me prometía a mí mismo que nunca volvería a tomar.

UN DIA DURANTE EL VERANO DEL '52, volví a casa y encontré un telegrama bajo la puerta. Decía que Charlie Parker estaba probando trompetistas para algunas actuaciones en clubes en California y que una "audition" se iba a realizar ese mismo día a las tres en punto en el Tiffany Club. Yo llegué tarde y podía escuchar a Bird desde afuera mientras le pasaba un tema a un trompetista. Penetrando en la oscuridad del club pude divisar a Bird en el escenario, volando a través de un blues. Mirando alrededor del lugar, reconocí a muchos de los trompetistas, y montones de otra gente que conocía, que de alguna manera se habían enterado que Bird iba a estar allí. Vi que alguien se acercaba hasta el escenario y le decía algo a Bird. Me sentí incómodo y muy nervioso cuando él preguntó si Chet Baker estaba en el club, y si podía subir y tocar algo con él. El había pasado por encima de todos esos tipos; algunos de ellos tenían mucha más experiencia de la que yo tenía y podían leer cualquier cosa que les pusieras enfrente. Tocamos dos temas; el primero fue "The Song Is You", y luego un blues compuesto por Bird llamado "Cheryl" en el tono de G (Sol), que por suerte yo sabía. Luego de "Cheryl", él anunció que la "audition" había terminado, les agradeció a todos por haber venido y dijo que me contrataba a mí para las presentaciones.

Empezamos haciendo dos semanas en el Tiffany, enfrente de Scat Man Cruthers, ¿o era Harry the Hipster? Era lindo estar en el escenario con Bird. El primer tema cada noche era rápido, y luego todo se tornaba fácil. Bird era un intérprete sin fallas, y aunque estaba esnifando cucharadas de stuff y tomando botellas enteras de Hennessy, parecía tener poco o ningún efecto sobre él. Yo estaba maravillado por el vigor y la resistencia del hombre.

El me trataba como su hijo, alejando a todos y a cualquiera que viniera a ofrecerme algo. Durante los descansos, yo lo llevaba hasta un puesto de **tacos** a unas pocas cuadras de distancia y él se comía una docena de tacos con salsa verde. Bird los **amaba.** Algunas veces yo manejaba hasta la playa o alrededor de la línea costera Palos Verdes-San Pedro, y él se bajaba a lo largo de los acantilados y contemplaba el mar o miraba las olas rompiendo contra las rocas abajo.

Estoy seguro que le gustó mucho California; los espacios abiertos, la playa y las chicas. Hicimos algunas actuaciones para Billy Berg. El viejo 54 Ballroom, en la Calle 54 y Central, estaba colmado para ver a Bird; cientos de gente negra felices y sonrientes brindándole el respeto y la admiración que él tanto merecía. El los hacía felices, los hacía bailar, los entretenía con sus ideas y su corazón, y ellos lo amaban.

Recién habíamos terminado una pequeña gira en el norte a través de Bakersfield, San Francisco, Seattle y Vancouver, junto con Dave Brubeck y Ella Fitzgerald, y estábamos en nuestra tercera noche en un club llamado el "Say When" "(Decime cuándo"), cuando fuimos despedidos. Sucedió que mientras estábamos actuando allí hubo un gran evento televisado a beneficio de la Distrofia Muscular, en el que nosotros aparecimos, como lo hicieron casi todos los artistas que andaban por la Bay Area en ese momento. Fue realmente un acontecimiento, con gente llamando y haciendo donaciones desde restaurantes, clubes, hoteles, etc., así como desde residencias privadas. Terminamos nuestra aparición en TV y retornamos rápidamente para hacer nuestro primer set en el club, luego de lo cual Bird se acercó al micrófono y anunció que iba a pasar el sombrero entre los clientes y que el club había acordado en donar una suma igual a la que fuera recolectada. El hizo esto, por supuesto, completamente por su cuenta, sin haberlo hablado con el manager del club, un tipo con pinta de gangster llamado Dutch algo. Luego de que el dinero fue recolectado, Bird caminó hasta la barra, todos los ojos y oídos fijos en él contando el dinero, que llegaba a 125 dólares. Por supuesto, Dutch no se prendió. La gente empezó a aullar, golpeando sobre

las mesas, y hubo casi un tumulto. Como ya dije, ese fue el fin de nuestro contrato.

NOSOTROS ESTABAMOS PARANDO EN UN HOTEL enfrente de donde estaba Bird, y más tarde esa misma mañana, todos fuimos despertados por el arribo del carro de bomberos. Bird se debe haber quedado dormido con el cigarrillo encendido y su colchón se prendió fuego. Los bomberos estaban arrojando el colchón de Bird al medio de la calle; oh Bird, nunca un momento aburrido.

Cuando Charlie Parker retornó a New York, yo volví a L.A. Había escuchado que Gerry Mulligan había hecho dedo desde New York hasta L.A. y estaba interesado en armar un grupo, y yo estaba curioso por saber de qué se trataba. Como la mayoría de los tipos interesados en el jazz, yo había escuchado el álbum de Miles (Davis), "Birth Of The Cool" ("Nacimiento del Cool", álbum que dio origen a todo un género del jazz, denominado precisamente con ese nombre), cuando apareció en 1948, con arreglos de Gerry Mulligan, composiciones de Mulligan, John Carisi y Gil Evans, y poblado de músicos talentosos como Lee Kunitz, J.J. Johnson y Max Roach. Aún hoy, cerca de treinta años más tarde, todavía lo escucho a menudo. Un par de semanas más tarde fui llamado para un ensayo con Mulligan, que terminó en una gran pelea entre Gerry y una chica que había venido con él desde New York. Ella tocaba maracas, de alguna manera, pero principalmente era un plomazo insoportable que no dejaba que nada sucediera con toda su mierda. El se comunicó conmigo una semana más tarde y acordamos otro encuentro; esta vez, en mi casa, con Chico Hamilton, Bob Whitlock, Gerry y yo. Bajo la dirección de Gerry, el grupo encajó inmediatamente, y un par de semanas más tarde empezamos lo que terminó siendo una estadía de once meses en un pequeño club enfrente del Ambassador Hotel, llamado The Haig.

La banda tenía muy buena convocatoria, con gente haciendo cola en la calle durante los fines de semana. Dos notorios polis disfrazados, llamados Hill y O'Grady, empezaron a caer de cuando en cuando, para vigilar a la banda y molestar a Gerry —Gerry estaba limpio pero tenía marcas de agujas—. Hill y O'Grady —qué equipo—, estúpidos totales que arrestaban y encerraban músicos, actores, toda clase de celebridades, que eran arrestos fáciles. Entonces Hill y O'Grady conseguían que sus nombres aparecieran en los diarios. Ellos nunca persiguieron a pushers o cualquiera que pudiera ser peligroso.



Gerry se casó con una camarera del club llamada Jeffie, y Charlaine y yo nos mudamos a una casa con ellos en Hollywood. Gerry no era una persona fácil para convivir, especialmente porque estaba usando. El estaba nervioso y colgado, y algunas veces yo notaba lo mucho que temblaban sus largos dedos mientras tocaba su saxo.

UNA NOCHE EN EL CLUB, CERCA DE LA MEDIANOCHE, entran Hill y O'Grady. Ellos echaron a todos fuera del escenario y realmente empezaron a acosar a Gerry. A mí me dijeron solamente que estaba arrestado, pero se llevaron a Gerry a un costado y lo que sea que le dijeron, realmente consiguieron asustarlo. El debe haber estado confundido, porque terminó regresando a la casa y guiándolos justo al sitio donde tenía la bolsa enterrada.

En realidad no podían acusarlo de nada, pero lo asustaron hasta hacerle creer que iba a recibir una condena muy pesada, o que le iban a romper el culo si no cooperaba. Más temprano ellos habían estacionado un coche de policía sin identificación haciendo án-



gulo con el pequeño Hillman Minx de Jeffie y habían tocado el timbre. Jeffie pudo ver un auto haciendo ángulo con el suyo cuando miró a través de la cortina. Ella escuchó una voz de hombre que decía "¿Es suyo ese pequeño auto blanco de enfrente? Estoy enganchado en su paragolpe".

Charlaine, que no lo creyó ni por un minuto, había agarrado el grass y se había encerrado en el baño de atrás y estaba tirándolo por el inodoro mientras Jeffie abría la puerta para darle al hombre las llaves del auto. Como dije, ella era joven. Ellos pasaron a través de la puerta casi aplastando a Jeffie y corrieron hacia el sonido del agua que corría en el baño. Ellos golpearon la puerta y amenazaron con lo que iban a hacer si Charlaine no abría. Charlaine destrabó la cerradura y salió tranquilamente afuera. Había todavía algo de grass flotando en el inodoro como para que ellos pudieran levantar un acta, y estos dos "galantes oficiales" lo sacaron afuera. Ellos habían realizado un acto ilegal al irrumpir en la casa sin un testigo. No había siquiera suficiente evidencia para pesar. Arrestaron a tres personas, Jeffie, Charlaine y yo, cuando yo ni siquiera estaba allí. Fueron hasta el club y nos agarraron a Gerry y a mí y nos llevaron de vuelta a la casa. Yo fui hacia el interior, y Gerry fue con Hill y O'Grady al patio trasero de la casa. El estaba tan confundido, que les dio la evidencia que necesitaban para arrestarlo. Hasta entonces, sólo podían haberlo acusado de tener marcas de pinchazos. Fuimos todos fichados, encerrados por una hora, y luego liberados bajo fianza; excepto Gerry. Todos nos declaramos inocentes, y fuimos a la corte para probarlo; excepto Gerry. Gerry estuvo allí un minuto y al minuto siguiente había desaparecido.

No fue hasta seis meses después que me encontré nuevamente con Gerry. Sucedió que estaba caminando por Hollywood Boulevard y me encuentro con Gerry y Arlene Brown. No me gustó su vibreta inmediatamente. Parece que Gerry se estaba divorciando de Jeffie y planeaba casarse con Arlene; lo que para mí forma de pensar tenía que ser algo así como estar un segundo en el paraíso y al segundo siguiente en el infierno. Ella era una mujer judía petisa, nada atractiva, y lucía como si fuera a engordar fácilmente. Por supuesto, yo no conocía su mente. Ella debía darle a Gerry algo que él necesitaba, pero en una comparación puramente física, Jeffie era dulce y hermosa mientras que Arlene era simplemente una pálida. Hablamos allí mismo en la calle durante algunos minutos y entoncesyo dije que trabajaría para Gerry nuevamente, que no me importaba lo que hiciéramos —actuaciones en clubes, conciertos— pero quería 300 dólares a la semana. Que no era un montón de dinero, considerando que recién había sido votado como el trompetista número uno. Pero ambos empezaron a reír y me dijeron que era demasiada plata. Así que nos dijimos adiós y buena suerte. Gerry siguió su camino y yo el mío.

Aún cuando Gerry había estado usando, en lo que se refiere a la música él se hacía cargo y había armado una linda pequeña banda. Sonaba tan bien algunas noches, un sonido completamente diferente sin piano. Hicimos varios álbumes durante la estadía del Mulligan Quartet en The Haig, algunos para (el sello) Pacific Jazz y uno o dos para Fantasy. Gerry ganó el primer premio en (las revistas) "Downbeat" y "Metronome" como mejor saxo barítono, y yo gané en trompeta. Pero de repente se había terminado. Cuando miro hacia atrás, me parece increíble que conseguimos estar juntos tanto tiempo como lo hicimos.

Escrito por Chet Baker
Editado por Legs Mc Neil
Trad. y Adapt. por Claudio Kleiman

LA SILLA ROTA

POR FEDERICO LESCANO

Rodolfo Chiodini, Fernando Noy, Roberto Jacobi, Marcia Schvartz, Lucia Chiodini, María Moreno, y Gabriel Levinas fueron los sorprendidos por esa pregunta a boca de jarro mientras se encendía el grabador ¿Qué es una silla rota? La transcripción es textual.



Rodolfo Chiodini: Sinceramente me da un poco de temor esto porque estoy con la cabeza en otro lado. Pensar en una silla rota... no sé, lo único que se me viene a la cabeza es mi abuela tocando el piano. No recuerdo si ella tenía el taburete roto, pero el mío sí estaba roto y... no era muy bueno tocando el piano. Pero... me parece muy loco lo que estoy diciendo porque no sé qué carajo tiene que ver mi abuela. Una silla rota... no sé; pobreza, necesidad pero más que imaginar una silla rota, estoy pensando en por qué no puedo hablar de silla rota... ahora, vos venís y me decís silla rota y pasaron dos cosas, cuando no estábamos grabando pensaba en por qué no puedo armar un discurso sobre la frase y después... recordé a mi abuela tocando el piano... a mí que ya no toco el piano, que me hubiese gustado pintar y no pinto, que me hubiese gustado cantar y no canto y que por las circunstancias estoy donde estoy. Me quedo trabado, no puedo ir más allá... no veo otra cosa. El problema es que una silla rota es una silla rota, ni más ni menos.

...en el momento no lo pensé pero ahora se me viene a la cabeza, el tema de los sectores de la sociedad argentina y en cómo está dividida la cosa. A la Argntina la veo rota....

Rodolfo Kusch es un tipo que trabajó mucho en el Norte con los indígenas y trató en varios de sus libros la diferencia de discursos y racionalidades que hacen a la problemática de la comunicación. El discurso de ellos, muy distinto al nuestro, está en el silencio; imaginate, frente al lago Lácar rodeado de montañas... es ridículo hablar.

Fernando Noy: Es el trono, altar, lugar de vestal ardiendo a excesiva llamarada por su nueva transformación. Entonces la silla debió quemarse, fraccionarse, multiplicarse; porque al romperse fue dos.

No es verdad —lo admito— que no sea autónomo ni sirva de ejemplo, la silla rota es el espejo de este momento, el espanto. Es el trono del viento en una dimensión más romántica.

En cuanto a Gombrowicz, decía: "está parado de manera tan exacta... como si estuviera sentado". El péndulo también es una silla rota. Silla rota no sólo son las sillas, sino otras cosas que uno usa. La arena es una silla rota porque es la piedra carcomida. Me resulta muy poco grata como imagen, aunque puede ser también semilla, semilla que se desgaja y cae de su lugar de origen.

La posible tercera silla que fuera el estar de pie de una vez por todas, rajar de la silla.

..."Cuenco de barro cocido además una piedra/ silla de mimbre no puedo, no puedo, está el aire/ camino de tierra seca, además todo el viento/ guante de crin esmaltada/ no puedo, no puedo/"

Roberto Jacobi: Hay algo que está roto. Me parece que en muchas propuestas culturales aparecen cosas rotas.

El otro día un amigo que tiene Sida me dijo, sino estuviera roto... (bueno, no recuerdo)... "algo".

La silla, la silla, la silla, la silla,... la silla no es como la mesa, porque si vos a una silla la usás como mesa, no entendés bien lo que quieren decir las palabras; estás entrando en confusión. El lenguaje no te tiene que permitir entrar en confusión. El lenguaje es para que te mantengas cuerdo, que llames sillas a las sillas... es de algo que te das cuenta enseguida, porque cuando ves una silla ¿qué decís?... es una mesa; no, decís es una silla. Cuando ves una mesa te das cuenta de que es una mesa, no decís que es una silla; y ahí la diferencia entre las sillas y las mesas. Una se llama silla y otra se llama mesa. Aunque esté rota, porque... una silla rota sigue siendo una silla, sino sería LA ROTA nada más. Pero si es la silla rota no está tan rota como para que no se vea que es una silla. Esto plantea un grave problema: una silla en la que no te podés sentar porque está rota, sigue siendo

Marcia Schvartz: No sé, sólo hay imágenes. Sillas secas y rotas, una macetita, un enano de jardín.

Pinté alguna vez, una silla de mimbre toda descuajeringada que había tomado formas rarísimas al estar tanto tiempo bajo la lluvia con un conejito de felpa y una perciana detrás.

Es algo copiado del patio de casa, mezcla de infancia y destrucción.

Lucia Chiodini: No se me ocurre mucho...

Una de las asociaciones que hago, son las sillas rotas que habían en mi casa cuando éramos chicos, además siempre faltaban sillas. No me gustan que estén rotas porque me da sensación de inseguridad, me gusta que no se muevan... que sean sólidas. Una vez Santiago se puso loco no sé por qué y le tiró una silla al hermano... fue muy impactante, yo creo que ni él pensó que el golpe de esa silla iba a producir la rotura.

No sé... no me gusta que faltan sillas. Siempre que tengo que ordenar un lugar de la casa, en todos lados, pongo donde sentarse. Este verano tuve que cambiar las sillas de la boutique porque estaban todas chingadas... y bueno, me sentí bien, era una necesidad. Me da sensación de dejadez, de abandono la silla rota... pero por otro lado está bien, significa que se usaron; a veces es lindo, se siente que hubo vida.

Estoy tratando de recordar cómo se dice silla en francés... ¿hay un cuento que se llama la silla vacía?, no sé de quién es, pero me parece un título visto en algún lado.

María Moreno: Me siento hablando de la silla eléctrica más que de la silla rota. Está bien, el arte del periodismo es poder callar hasta que el otro se angustie y diga algo.

De lo que estoy segura es de que cuando vos planteás el problema de la silla rota, la gente no piensa nunca que falta una pata, sino que falta el asiento. Si falta una pata no hay silla rota... tiene relación con el lugar, con la función de la silla.

... en un cine de barrio que se llamaba Bijou, había un número vivo que era el payaso polaco. Entraba con una silla que al ir a apoyarse se rompía. Esto tiene que ver con el amor... ese lugar que te sostiene y después se transforma en un agujero. El payaso era polaco porque... porque en el amor el otro siempre es polaco. Polaco por el modelo pasional o por la película en que no sé quién hacía de Chopin y escupía sangre sobre el piano...

Creo que la silla entera tiene que ver con la mujer, por eso de "esperar sentada", es decir, si llegás a darte cuenta que la silla está rota, ya llegaste a saber todo... dejás de sufrir, en el lugar del asiento hay un agujero; entonces no podés esperar sentada.
Por ejemplo, la gente muy amada como Isadora Duncan decía "puedo bailar ese sillón"... que seguro estaba entero.

La silla rota quiere decir que ESTA, no es la que tiraste es la que ESTA ahí. Vas a cambiar de lugar por eso no arreglás la silla, podés hacer otra. Dejarla cuando no sirve es pensar que te vas a ir. Es un artificio irreal... suponete que escribas una escena de suicidio... esa es La Literatura; escribirla y seguir viviendo. Lo que contás está dentro del modelo pasional o hacés figuras retóricas y ponés "el cortinado recuerda el aliento de un hombre que me hubiese protegido" y para romper ese efecto, agregás lo real, "hay una silla rota en el cuarto". Lo cual es un pretexto, la ilusión de que algo del tiempo, del objeto... efecto de realidad la silla rota... vivida, gastada, pasó algo, histórica.

...lo paradójico es que la gente deja la silla rota cuando puede sostenerse a sí misma...

No me imagino un sillón directorio con los resortes para arriba sino la primitiva silla de mimbre, rota, con un agujero de donde sale la paja... hasta con algo de sexo femenino, la paja que brota como pelo de pubis. No veo una silla de madera sin asiento. La Silla es ésa hecha con tejidos, por fibras... la de Van Gogh —si nos ponemos snob— que estaba enterita... él no.

Gabriel Levinas: Hay dos clases de sillas rotas, a saber: La silla rota a propósito y la silla rota de casualidad. La silla rota a propósito tiene que ver con el conflicto, la silla rota por casualidad tiene que ver con el descuido. Yo prefiero la silla rota a propósito. Estaba sentado acá donde ustedes me ven ahora y tuvimos una discusión pasional con mi dama, cachó la silla y me la tiró. Ahora cada vez que veo la silla rota me callo la boca y evito el conflicto. Una silla sale mucha plata, y sé que si hablo puedo romper una silla. Después hay otra clase de silla. Cuando era chiquito me sentaba a la mesa y me hamacaba así... y me acuerdo de papá. Las sillas se empezaron a romper todas juntas tiempo después. Papá tenía razón, pero ya era demasiado tarde. Yo pensaba que ahorrar era solamente positivo, pero hay un ahorrar negativo. Se pueden ahorrar malas cosas, asuntos que te van a pesar más adelante.

Hay más de dos clases de sillas rotas.

En realidad dije que sólo había dos por omnipotencia, pero hay muchas más. Están las sillas rotas accidentalmente...de los aviones que se caen, de los barcos que se hunden, de los tiroteos. Las sillas rotas en Beirut por ejemplo, nadie piensa en las almitas de esas pobres sillas rotas.

Todo lo que está vivo o se mueve alguien lo empuja. Todo lo que está hecho alguien lo hizo, y eso que está hecho por alguien también tiene su almita. Entonces cuando se rompe la silla, también se rompe esa almita. Está lleno de almitas rotas Beirut, lleno de construcciones destruidas, de historias hechas mierda, lleno de obras alteradas.





CAVILACIONES

"La solución no es ser hombre,
pero tampoco dejar de serlo"
E. Cioran.

La simetría perfecta de la especie me sugiere una balanza en
desequilibrio perpetuo,
Poder,
Dinero,
Belleza
son las máscaras pálidas tras las que se oculta un azar.
Pensar en extremo,
es pensar en extremos:
es que no hay padre y madre que no den a luz a un hijo idiota,
educado y bien vestido golpeando las puertas de las certezas.
Y no existen abismos que no seduzcan como los velos a oscuras
o las fogatas.
Bordes de alcohol que embriagan,
Límites que nunca se unen,
sólo se desean.

Así el Santo y el Demonio construyen la ecuación más perfecta y
matemática: La ambigüedad
La contradicción
la tozudez de que el círculo nunca cierre.
Corderos mansos bañados de sangre
y
sacerdotes rígidos cubiertos también
Entregados al sacrificio mientras el público aplaude y se emociona
mientras las almas solas que como delicadas figuras de papel
arden en lá inmediatez de la noche.
ESPERAN

CATON LEVICH

RUINA EN EL ALA

Un cansancio de renacimientos
abandona precoz la carne,
hundido exilio de las nubes
en el cuerpo de una noche.

Emerge la deriva del mar
y el siglo no despierta,
el abismo,
es una ciudad sin islas.

Arriba, refugio de pájaros nocturnos,
sobre la noche.
Bajo la mañana recordaba viejos soles.
Estaba sobre la nieve buscando un cuerpo,
mis ojos unían las plegarias.
Mi penumbra apenas eleva una vida.

Enfermo como claridad de luz que emerge,
una ruina oscila en el ala.

RUBEN SEIFERT

PATI TE ODIO

STAFF

DIBUJAN

Mercedes
Natacha
Martín
Mr. Magoo
Joaquín

ESCRIBEN

Gustavo R.P.
Catraska
Roberto
Andres D'Alessandro
Natacha Paovetta
Laura Kriznik
Leando Boned
Eve
Ignacio Marcheggian
Jose
Pablo Hernández



RECUERDO DE MI ULTIMA NAVIDAD

Llegamos de la cabeza a la casa de la flía.

El abuelo, como todo italiano, llegó a estas tierras con una mano atrás y otra adelante. Y por esas casualidades de la vida (que a los argentinos no les sucede) "se hizo la América". Pasó de ser almacenero a tener una de esas cadenas de shoppings, que le van quitando el alma al barrio por un poco de plástico de ciudad.

Como todo semental italiano le dio noches agitadas a la abuela hasta que llegó la TV. Se llenó de hijos. Los cuales se dedicaron a hacerle crecer la panza al negocio de su padre. Y de paso guardarse un poco de vuelto para alimentar su propia quintita. Así, hoy el abuelo se dedica a abrirles las puertas a todos los invitados a la comilona navideña. Y como quien no quiere la cosa, la casa se había llenado de grandes personalidades, que entre trago y trago iban tomando color. A las 22 hs. así llueva, truene, caigan piedras o se privatice la navidad; la mesa está servida. Todos se sientan rigurosamente en los lugares que vienen ocupando por años, para el evento. La oración de apertura del evento hace que todos bajen la cabeza, repitiendo las santas palabras para que no se les note el hambre acumulado para un buen comer, en nombre de Cristo, amén.

Las miradas atraviesan la mesa, escribiendo cada uno su propia historia; las ganas de volarle la cabeza a algún comensal, las arcadas por ver a ese cerdo hijo de puta enfrente, las ganas de voltearse a la primita. Esto se descubre haciendo un pequeño paneo por la mesa grande. A un costado, en la mesa de los chicos, mis hermanos, mis primos y yo corremos mientras una tía intenta poner orden. Llega la comida. Durante toda esa ceremonia, picada, entrada, primer y segundo plato, postre y toda la dieta saludable en invierno pero

y con un trío de tíos como los espíritus de las Navidades pasadas y presentes y futuras, hace el gran show de la entrega de regalos en el circo navideño.

Mi reloj despertador sonó. Eran las doce. Me extrañó que ninguna de las tías hubiese venido a despertar a los críos para la entrega. Estaba todo en silencio, todo oscuro. Sentí miedo. Pensé que todos se habían ido dejándome solo. Llegué al comedor y encontré la imagen que para siempre quedó marcada en la retina de mi memoria. El ilustre Papá Noel destrozado en el piso a la luz de la chimenea encendida. Su traje arruinado en su delicada parte que al bajar se había quemado y en ese círculo faltante, en su rojo pantalón, delimitando un imaginario tiro al blanco con el arbolito de navidad enterrado en el centro, en el ojo del culo, el pobre abuelo, con su redonda y abundante panza rellena de porquerías navideñas, frutas secas y muchas calorías. Su blanca barba se movía al compás del ventilador que desparramaba las pelotitas de telgopor (que iban a usarse de nieve) y su lengua cortada. Mis tíos, los tres espíritus de navidad, los tres juntitos tirados en el piso con los pantalones bajos y una botellas de sidra metida en el orto. Toda la familia desparramada por el salón. Eran una alfombra de cadáveres. Eso me puso contento, al menos no estaba solo.

El pecebre estaba desordenado, era una especie de desconche, todos contra todos, que María contra el burro de un pastor, que José con el pastor, que Jesús con dos o tres muchachas revolcándose en la paja artificial de esa pajera representación del nacimiento de nuestro señor, que de señor no tiene nada.

Preferí no ver, como prefiere todo cristiano. Miré al ventanal que hacía de marco de un triste cuadro; el trineo clavado en el empedrado, escrito en aerosol "SIN ESTEREO" y los renos ya carneados se asaban en el

UNA AVENTURA EN LA CITY

2 de la tarde. Microcentro. El jetón que vendía ballenitas se pudrió y se fue. Hay 50.000 pelotudos engominados, con anteojitos redondos, de trajedia y con cara de hinojo dando vueltas y vueltas al pedo. Tengo que hacer 1.234.567 trámites en una hora. —¿Qué empujás jetón?—

Sigo caminando y sudando, la remera tiene las rayas de las gotas de sudor y ya parece una vela encendida. Mis bolas también.

Las viejas jetonas que van a cambiar dólares me miran con cara de ojete. —¿Por qué no se van al fucking carajo?— Al fin llegué.

—Esperá flaco que te anuncio—. Ahh. Qué fresco que está acá. Shit. En el único lugar copado me rajan enseguida. Otra vez el subte. Tan tan! Tan tan! Se arregla con poxipol! Que música de mierda. Otra vez el scrown. —Correte flaquito que me agarró la puerta—. Shit. Un negrito pasa con un cartelito. "Por favor, ayudame, tengo 69 hermanitos y mi viejo es curda". Al carajo. A mí me pasa lo mismo y quién me ayuda. ¿Quién?

Arriba. Qué lindo está el obelisco hoy. Un bondi. —Mil quiniento—. —Ahhh! no, no tenés cambio, bajate. Colectivero hijo de puta. Colectivero hijo de un camión lleno de putas.

Otro bondi. Este sí. Las sardinas se deben sentir halagadas si se las compara con esto.

Al fin en la oficina. Que cara de hinojo tiene el jefe. —tome acá está todo—. ¡Ahhh! Listo, me voy a sentar. Al fin. —García venga para acá—. Y ahora ¿qué mierda pasa?

—Se olvidó de hacer sellar el recibo García, vaya—.

Afuera de nuevo. —Chupate el culo, jetón—. Menos mal que allá viene el bondi.

LEANDRO BONED



tía intenta poner orden. Llega la comida. Durante toda esa ceremonia; picada, entrada, primer y segundo plato, postre y toda la dieta saludable en invierno pero poco digestiva en nuestro caluroso diciembre. En la sobremesa mientras los hombres hablan del mundo, las mujeres mandan a los niños a dormir. Con la panza llena y el corazón contento nos dormimos esperando la hora de los regalos. Nos llega la voz del infaltable borracho de la fiesta.

El abuelo acostumbra a disfrazarse de Papá Noel

ventanal que hacía de marco de un triste cuadro; el trineo clavado en el empedrado, escrito en aerosol "SIN ESTEREO" y los renos ya carneados se asaban en el fueguito de la abundante bolsa de regalos.

Volví mi cara hacia la desgracia interna, hacia un detalle que no había notado, un graffiti adornaba la puerta de entrada; "NI YANQUIS NI MARXISTAS: NACIONALISTAS. NO MAS OCCIDENTALES, NAVIDAD A MATE Y TORTAS FRITAS". FELICES FIESTAS.

PABLO HERNANDEZ

LA CAGADA

-¡Vieja mal cogida!

Este alarido, fue el principio de la explosión que provocó un incendio, que no pudo apagar ni la escupida más abundante, ni la palabra más dulce.

Era la tercera hora de clase, y yo tenía un dolor de panza que me hacía sentir muy mal. Estaba con la cabeza apoyada sobre el pupitre y mis brazos rodeándola.

... ¡Y de repente!, un tirón en mi brazo derecho, que me fuerza a levantar la cabeza súbitamente, oigo el grito de la profesora: ¡vaya a buscar un parte de amonestaciones por dormir en clase!"

La miré fijo, y al detectar esa cara de "oler a mierda" que siempre tenía para dirijirse a nosotros (sus súbditos), ya no fui consciente de mis actos. Los más inconscientes impulsos se apoderaron de mí. Empecé a gritarle las cosas más terribles. En ese momento mis compañeros quedaron atónitos (yo no me daba cuenta de nada).

En medio de las llamas me quedé muda, sentí una imperante necesidad de demostrarle a la muy hija de puta de la profesora lo que sentía por ella. La volví a mirar a la cara, sentí asco, me bajé el pantalón, la bombacha, y me puse a cagar al lado de ella.

Cuando terminé de defecar, comencé a visualizar lo que pasaba a mi alrededor: todos mis compañeros estaban cagando en la división, y la profesora estaba paralizada por la escena.

Terminamos en pocos segundos, de decorar la división con nuestra olorosa mierda. Salimos del aula, bajamos corriendo las escaleras y vimos el patio del colegio iluminado por el grandioso fuego. Conectamos el aparato de música... y la fiesta empezó.

Vero Engler



¿A VOS NO TE PASO?

El análisis me dio positivo. Lo peor era seguir la rutina para no despertar sospechas. Seguir yendo al colegio era un suplicio encima ridículo. Todo para que no se pudriera la fruta en casa. Y me lo seguí aguantando. Era extraño estar ahí sentada, como un ente. Escuchando historias aburridísimas de hace mil años y falsas, mientras dentro mío se gestaba otra historia que ni yo sabía bancarla.

Un par de amigos me ayudaron a rascar guita de donde no se puede creer y entre todos salimos adelante. Me banque el aborto como "dios" manda entre amigos y sin familia.

Todo siguió como siempre, me reincorporé al cole después de tres días de reposo. En Sanidad Escolar el médico me preguntó. "¿Nena qué te pasó que faltaste tres días al colegio? No te habrás hecho la rata..."

No, doctor, tuve una gripe pasajera.

EVE

1990, un mal día

Despertamos el año entre pitos y flautas, esperando el grito de los noventa, presenciamos una traición. La radio nos transmitía los ecos de uno de esos olvidos, que el gobierno suele tener y perdonar. Desayunamos una de esas crisis de las que nos tienen acostumbrados sin poder aún terminar de desperezarnos, en nuestra plaza dijeron sí, en América y su latina, algunas casas cambiaron de dueño. En un barrio del subcarenciado centro una ensalada de frutas dejó VIOLETA a su revolución y la gente guardó su cuadrito de Sandino dentro de sus casas.

En otro barrio un poco más vecino un japonés tuvo luz verde para dejar cada vez más abajo el Alto Perú, según las teorías del poblamiento de América, todo queda en familia. En el barrio del café bien chévere, medellín puso un gran cartel, escrito con sangre, para que se sepa quién es el que manda. Los del Amazonas, se ajustaron los cinturones, cada vez más chicos, de color MELLEHOSO. Los Andes del Pacífico quieren levantar la cabeza aun con hambre en "democracia" mientras Pinocho se pasea en distintos escenarios como para cuidar su público. Mientras el norte de esa América sigue tan bacán como siempre.

El sol parecía salir a media mañana en nuestras tierras, deseamos unas noches mágicas viendo correr once de los nuestros detrás de una pelota, desde nuestros televisores, lejos en una película. Cuando sobrepasaron nuestras apuestas, flameamos nuestras banderitas en las calles, hasta verlos segundos. Recibimos a los llorones en la plaza moviendo la cola como un perro hambriento de sed, para masturbarnos por puro deporte las ganas de creer en algo. Es que necesitamos seguir creyendo para poder seguir viviendo, a pesar de todo, un día más y eso no es pecado. Pero el sol no salió y el día sigue nublado.

Todo el rojo del terrateniente de oriente, el tiempo lo convirtió en rosa y sus hijos adolesciendo armaron quilombo para emanciparse de aquel poderoso apellido. Y en un lujoso barrio de por ahí, la familia germana derribó un muro para vivir bajo un mismo techo, otra vez unidas las dos cermoneaban la caída de las ideologías. Pero todo esto deja ver que ahora la idea es una sola y que se están almorzando al mundo.

De nuevo acá, en la sobremesa, el cantorcito del club del clan y un gato con botas se disputaban el jardín de la república, peleándose como niños por un juguete para su juego de caudillos. Las caravanas de uno de esos sucios circos llenaron con su olor a farsa los aires de nuestros Buenos Aires, de las manos de su constitución hicieron un alto y armaron su carpa, para darnos un show en sus dos pistas. Que si que no vimos agua y aceite unirse bajo una misma bandera para anotarse unos porotitos en sus desesperadas carreras de poder. La alarma sonó, el público chilló, para bien o mal, a un ser hijo de puta.

Los telefónicos tuvieron que agachar la cabeza en Atlanta.

Acabando con la corrupción, tres jueces "Malos" fueron juzgados, en su misma salsa, por estúpidos... y se acabó la corrupción argentina. Con cosas como ésta los noticieros alimentan el desorden que afila nuestra confusión. ASI FUE COMO HICIMOS héroes a los defensores de la propiedad privada, a tipos que se cargaban a las víctimas en vez de a los verdaderos culpables del gran robo.

Mientras merendábamos, una nave mudó sus tropas al pozo del mundo y los grandes señores se atragantaron. Toda potencia está apuntando sobre el golfo, con el dedo en el gatillo, esperando que estalle la guerra y tener la conciencia tranquila de no haber dado el primer disparo. Y por supuesto nosotros nos ganamos el limpio suelo. Por supuesto nosotros nos ganamos el cielo del desarrollo enviando tropas.

El dios blanco de la música negra bajó, entre varios payasos, a nuestras tierras para dar su sermón y probar la carne argentina. A media tarde; la justicia social, la independencia económica y su liberación nacional, celebró el cumpleaños del nene esquizofrénico. Y poco a poco nos van privatizando el Estado de ánimo, entregando las mujeres, nuestro servicio público, por unos pocos pesos que irán a parar a su cada vez más llenos bolsillos. Afanando a mano llena en nombre de su revolución productiva, nos están echando un polvo, nos están cogiendo y por el orto. Y no somos capaces de vengar ni siquiera el mal herido honor, cualquier hombre que se precie de ser hombre lo vengaría como lo haría un animal si le matan su cría. Pero por algo no somos animales. ¿No?...no.

Pero al caer la tarde, nuestro día estaba denso, tres manzanas de nuestro argentino barrio salieron a romperle el alma a los hijos de puta que están cómodos arriba y se cagan en ellos. Por suerte o no, los capitanes abandonaron su barco como todo capitán de guante blanco, que ve hundirse el barco y deja que su tripulación se las arregle.

Un defensor de los trabajadores llenó la plaza; su discurso vacío mostró qué tanto lo tenían agarrado de los huevos sus mayores. La plaza contenta por estar llena se desconcentró puteando en voz baja. Entre farsas, robos, violaciones, secuestros y asesinatos va pasando nuestro mal día. Pero aun así se sigue arañando el fin de mes, se sigue ajustando el cinturón, se sigue juntando bronca, se siguen empinando las botellas, se sigue viviendo, se sigue muriendo. Poco a poco, mientras cenamos la misma frustración que venimos cenando desde hace mucho tiempo.

En la noche, la vereda de la rosada casa y la de enfrente, nos dejan en el medio de la calle; esperando el bondi que nos lleve a mejor lugar. Al pedo, esos bondis están de paro.

Mister Magoo

Aquellas fiestas II

EL CHAMPAN SE DERRAMA POR LOS DEDOS HUESUDOS EN LOS ANILLOS CHORREA LA ESPUMA POR LAS MANOS DE SANDRITA QUE NO DEJA DE SOSTENER LA BOTELLA AUNQUE ECHA EL CUERPO HACIA ATRAS COMO EN UN PASE DE BAILE.

"Entré y me regalaron una puntita tan chiquita de ácido que ni pensé que me iba a pegar y a los quince minutos no entendía un carajo. Estaba toda esa cantidad de gente y les miraba las caras y todos tenían la misma cara. Era horrible yo era parte de esa masa brillosa gelatinosa que se movía sin rumbo. Pero no sé... en un momento me tiré al piso y quedé mirando los pies y pensé que yo estaba sola en esa fiesta o en cualquier parte y eso me pareció lo mejor y me calmé."

"Fue hace años estaba muy borracho y andaba con un cotl y lo saqué en medio de la fiesta, mis amigos se me vinieron encima para pararme y ahí me despierto cogiendo con una desconocida, no sé qué pasó después, la escena siguiente es ya de día y los brazos de la misma chica me sostienen de la espalda mientras vomito."

"Invité a una chica a fumar un porro y me llevó a un baldío y me la chupó.

"Me peleé con alguien, hice una escena, salí corriendo con los zapatos de taco alto en la mano, me corté el pie con la petaca que se me acababa de caer."

"Conocí a una chica que estaba más borracha que yo y la llevé arrastrando hasta la casa y me quedé dos años."



moscú no cree en lágrimas

Andábamos con bastante filo. Nos habíamos conseguido unos pelpas truchos de moto, nos levantamos una Kawa de la yeca y vía Segundamano en una semana la hicimos guita. Y a la guita vía nuestras manos en otra semana la hicimos mierda.

La joda es que una noche estábamos muy sacados de merca y queríamos una emoción fuerte. Justo un chabón se cae con un contacto y nos lleva a un bolichito de Parque Patricios, ahí por la quema. Ese lugar era como esos sueños que tenés después de comerte un lechón vos solo: lleno de putas, coreanos, travestis, mafiosos y el catálogo completo de colifatos y delincuentes. Hacemos huevo hasta la madrugada y, entre saque y saque, nos divertíamos mirando algún strip-tease o cómo un karateca cagaba a palos a un pendejo que no le copó que se lo apoyaran.

A eso de las cinco, cuando el ambiente estaba tan pesado que al aire lo podías morder, empezó el show en serio. Para poder quedarnos garpamos 500 lucas por cabeza, pero vimos algo que nos hizo concha el coco: Ruleta Rusa. Eran dos quías cuarentones que se apostaban el alma de sus cuerpos y algunos dólares. Un tipo de corbata que conducía la cosa nos dice a los 50 ó 60 boludos que mirábamos que, si no hay ofertas mejores, por medio millón de austríacos podíamos aportar la bala y por otro medio palo colocarla en la 38. Al final un veterano re-empilchado se puso con 300 verdes y cagándose de risa nos muestra una bala, la ensarta en el revólver y hasta se mandó la tanga de girar el tambor.

Los dos locos sortean quién tira primero y le toca a uno medio pelirrojo. Tranqui, casa el bufo con la mano derecha, levanta el brazo, apoya la punta en la oreja, cierra los ojos —veo cómo en la frente de golpe le aparece un montón de transpiración—, aprieta el gatillo y clic. Nada. El man estaba todo colorado, se sonríe un poco y los labios le temblaron. Yo estaba reloco y se me tambaleaba hasta el culo.

Ahí nomás el otro, uno flaquito, deja la máquina en una mesita, pela un raviol, se prepara una raya así de larga y se la manda de un nariguetazo. Manotea el fierro, se lo encaja en la boca y agrieta el gatillo: se voló la cabeza el hijo de mil puta y un mechoncito de pelos ensangrentados se resbalaba despacito por una pared toda salpicada. Lástima. El flaquito me había caído bien. Y había apostado 500 lucas a manos de él.

Dany Delhi

TIMOTHY LEARY

LA LISERGIA DE LAS COMPUTADORAS

Sumo sacerdote del LSD en la década del sesenta. Sus experiencias e investigaciones sobre el espacio psicodélico y la percepción lisérgica fue considerada por algunos como una práctica casi delictiva. Pero otros ya lo veían en aquellos días como el pionero explorador del espacio mental. Hoy tiene setenta años, es yuppie, profesor universitario y experto en computadoras. Leary tiende un particular puente entre las tres últimas décadas.



¿Cuál fue el significado de la cultura de las drogas en los años 60?

Existe un tabú muy fuerte que impide y desacredita las experiencias con el cerebro humano. Antes del Renacimiento había un tabú religioso muy poderoso contra todo descubrimiento sobre las funciones del cuerpo humano. Actualmente, la humanidad enfrenta un desafío parecido. Es fundamental aprender cómo funciona el cerebro. Y era lo que estábamos haciendo en Harvard y Millbrook en los años 60. El movimiento psicodélico era un movimiento de exploración de la mente. Ninguno de nosotros entendía lo que pasaba. No teníamos más remedio que utilizar el lenguaje místico del pasado, términos hindúes tales como SATORI, o términos de ocultismo tales como ILUMINACION. Burradas. No teníamos las metáforas científicas acordes con ese tiempo para comprender lo que pasaba.

¿Las tenemos ahora?

Las tenemos. Tuvimos que tener los fenómenos de los microcomputadores para empezar a comprender el cerebro. Sólo podemos comprender nuestro cerebro a través de modelos externos, mecánicos, tecnológicos. Nosotros sólo pudimos comprender la circulación de la sangre cuando vimos sistemas hidráulicos para mover el agua. Viniendo y siendo parte de una cultura industrial y mecánica, ¿cómo podríamos comprender el cerebro de otra manera? Antes creíamos y comparábamos al cerebro con un gran sistema telefónico. La metáfora era completamente inadecuada. Ahora bien, no se puede comprender las drogas psicodélicas que activan el cerebro a menos que se entienda algo de computación. No es por azar que gran parte de las personas generadoras de la computación actual tuvieron experiencias de LSD.

¿Y qué fue lo que aprendieron con el LSD sobre el cerebro?

Toda persona que tomó ácido tiene una historia distinta para contar. Eso es lo hermoso. No existe una sola persona que haya probado LSD y que no haya tenido una experiencia inolvidable y ava-

salladora.

¿De qué manera las computadoras colaboran en nuestra exploración interior?

Nos ayudan a comprender cómo nuestro cerebro procesa la información. Por ejemplo, como psicólogo me habían enseñado que la **sinapsis** (punto donde dos extremidades nerviosas cambian información) era un mecanismo que ligaba y desligaba. Nada más falso. Es probable que exista un cambio de información mucho mayor entre dos sinapsis que la mayoría de los programas de computación.

¿En qué consiste su trabajo actual con computadoras?

Psicología cibernética. Mi trabajo consiste en la popularización de la mecánica cuántica. **Es reunir y comunicar pensamientos a la velocidad de la luz.** Mi trabajo es poner instrumentos electrónicos en las manos de los tipos.

La verdadera revolución la vamos a hacer dentro de diez años, vamos a inventar un equipo electrónico muy barato para que usted tenga en el comedor y que usted mismo mueva las imágenes y coloque las informaciones de manera que le agraden.

¿De qué manera?

En el siglo XXI quien controle la pantalla de la TV controlará la conciencia y el pensamiento. Esa pantalla es un espejo de su mente y usted se queda mirando pasivamente la pantalla. Usted está siendo programado pero si usted le dicta su propio noticiero, su propio film, usted tendrá el control de su mente.

Nosotros estamos desarrollando equipamientos que van a permitirnos dirigir nuestros sueños y por lo tanto nuestras mentes.

¿Cómo nos va a afectar este fenómeno?

Surgirá un nuevo modelo de ser humano, el hombre cibernético así como en los cincuenta fue el movimiento de los beatniks,o los hippies en los sesenta ahora se llamarán los ciber-punk. Los ciber-punk son los individuos que tienen la inteligencia y el coraje necesarios para acceder y utilizar la tecnología de alta potencia cuántica con propósitos personales.

¿Qué es lo que estos ciber-punk simbolizan?

Nuestra toma del poder y del futuro. El desprecio por las viejas instituciones por la política arcaica.

Tú ya no participarás de aquellos estúpidos mitines políticos ni de esas estúpidas marchas, tú ya no estarás ni a favor ni en contra del imperialismo, tú estarás piloteando en la dirección de la frontera en donde navega una nueva vida. Ciber viene del griego y quiere decir piloto, una vez que tengas clara la independencia de tu mente ya eres libre. Cuantos más agentes libres o pilotos existan más diferente será el mundo.

¿Tú no tienes nostalgia de los años '60?

Para decirte la verdad, no. Fue una era fantástica de exploración, la misma fiebre que tuvo Colón en 1942, intuitivamente usábamos metáforas de viajes como "Estar viajando", "Estar bajando" "Pilotear la cabeza", pero el siglo XXI es más fascinante.

El escritor William Gibson imaginando una psicología para el siglo XXI describió un mundo espantosamente libre, contra esa proyección de futuro, contra esa libertad condicionada, los pilotos ciber serán como tiburones dentro de una piscina.

Pero yo encuentro a los jóvenes de hoy, por el contrario, extremadamente conservadores ...

Esos son conceptos antiguos hablar de liberal o conservador, hoy, no tiene sentido, los jóvenes de hoy son individualistas escépticos y hasta cínicos con respecto a las antiguas ideas. Se preparan para ser los veteranos del futuro.

¿Pero cuánto tiempo va a pasar para que la tecnología esté a manos de todo el mundo?

Es una buena pregunta que no tiene respuesta, sólo puedo decir que la popularización de la alta tecnología es la llave del futuro. Popularizar quiere decir colocar aparatos cibernéticos en las manos de cada tipo.

Es curioso escuchar esto de usted, un americano tan típico.

¡Atención! tengo setenta años y viví activamente siete décadas de cambios acelerados y me divertí mucho siempre. En los años cuarenta estuve cinco años en el ejército, en los cincuenta era un joven profesor universitario, con hijos, que bebía martinis en un barrio elegante. En los sesenta era un hippie andrajoso buscando el SATORI. En los setenta luché contra Nixon y después contra Reagan. Ahora intento ser ciber de las computadoras.

¿Qué es lo que los estudiantes universitarios encuentran todavía en sus discursos?

Creo que muchos de ellos envidian a los años 70, sienten haber perdido alguna cosa. Hoy en día no hay más agitación, ni nadie tiene el sentimiento de cambio, así que la juventud tiende a responder con entusiasmo las propuestas más razonables, equilibradas y de cambios programados.

Es curioso que los años sesenta sean vistos de manera tan cariñosa cuando tanta gente salió de ellos enteramente desilusionada.

Depende del punto de vista. Los llamados años sesenta, en verdad, comenzaron en 1967, cuando el bebé más bello de la explosión demográfica ya había cumplido 21 años. El verano del Amor fue una fiesta de mayorías. Fue detonado simbólicamente por aquel disco de los Beatles, "Sgt. Pepper", que transformó el rock & roll en una nueva y poderosa expresión cultural. Claro que el campo ya había sido preparado por el jazz, por Elvis, por el rhythm & blues, por Ray Charles y por los primeros contactos de la élite con las drogas, por gente como Ken Kasey y su nuevo grupo de Haravar. Todos los años que siguieron a 1967 produjeron algún tipo de acontecimiento público. Creo que los 70 tuvieron su apogeo en 1967 cuando elegimos a Jimmy Carter como Presidente de la República.

El espíritu del verano del amor terminó en los EEUU en 1980 con Nancy Reagan como comandante en jefe. Pero ya había tenido repercusión en todo el mundo. Reaparece siempre que la juventud se libera de los velos de la Segunda Guerra Mundial. Después de Franco, España empezó su verano de libertades. Brasil después de que los militares cayeron. La Argentina. Las Filipinas. Incluso lo que está aconteciendo ahora en Corea del Sur parece familiar. Los universitarios en mangas de camisa enfrentando a la guardia nacional armada. Eso mismo veinte años después. El verano del amor también está llegando a Rusia.

Las drogas que se usan hoy no son para la expansión de la mente. ¿Qué significa esto para nuestros tiempos?

Las drogas populares (cocaína, éxtasis) tienden más a alterar el humor que a expandir la conciencia. Pueden ser divertidas o instructivas usadas con prudencia. Pero todavía tenemos que aprender a comunicar lo que vivenciamos. Seamos francos: habrá nuevas drogas para expansiones interiores.

¿Con qué finalidad?

Explorar la mente y el imperativo genético. ¿Por qué? Porque él está ahí. Si las personas andan por ahí cargando dentro de la cabeza 100 billones de computadoras, entonces las personas tienen que entrar en ellas y aprender a operarlas. No existe nada en el universo exterior que no esté espejado y duplicado dentro del cerebro de las personas.

SECCION BILLY'S ROCK



LOS TOP FOURTY DEL UNDER
Mes de octubre-noviembre

(En la construcción de este ranking se han tenido en cuenta: frecuencia de actuaciones, innovaciones temáticas o musicales, calidad de sonido, movida que provocan con la gente, "calidad" musical, huevos o pelotas o como concha se llame la fuerza de la propuesta. En el mes de diciembre nos proponemos mejorar nuestro sistema informativo y de espionaje. Se aceptan opiniones, informaciones, resquemores pero nunca odios.)

Mes de noviembre

1º) Los piojos
2º) Ataque 77
3º) Lo negro
4º) Don Jefe
5º) Los Caballeros de la Quema
6º) Agartha
7º) Bersuit Vergarabat
8º) Amor Indio
9º) Ley Seca
10º) Aiakran

11º) Los 7 Delfines
12º) Missisippi Blues Band
13º) Beso negro
14º) Duna
15º) Los visitantes
16º) Los gallos negros
17º) Cerebros vacíos
18º) Masacre Palestina
19º) Durazno de gala
20º) Pobre Morales
21º) Perdón Amadeus

22º) Mamá pulpa
23º) Luis XV
24º) Sentimiento incontrolable
25º) El cuerpo
26º) Viejos, sucios y feos
27º) Pelvis
28º) Los Antonios
29º) Deja Vu
30º) Diana Nylon
31º) Los huesos
32º) Oktubre
33º) Estado Mayor Conjunto
34º) La montaña
35º) Dagger
36º) Cocktail
37º) Lengua larga
38º) Burbujas de saliva
39º) Juana la loca
40º) Monos con navaja.

piedras preciosas del '80

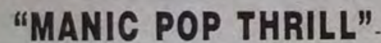
¿No volviste a apretar el timbre donde tuviste el mejor polvo? Parte de la música que te hizo telón de fondo en tus mejores escenas de los últimos años. Si no tuviste la fortuna de toparte con ella en alguna parte... entonces estás a tiempo de buscarla o robarla. Aquí va en forma incompleta el testamento de la década pasada por estricto orden caprichoso.

P o r T a s o



"FRANK'S WILD YEARS"-Tom Waits: no sé exactamente si escuché un disco o me intoxiqué con ginebra y tabaco negro. Sublime ópera romántica para intensos. Si nunca perdiste al menos dos veces, olvídalo. Lo tuyo es la T.V. o el paddle tenis.





"MANIC POP THRILL"-That Petrol Emotion: Irlanda del Norte los parió. Power Pop escalofriante, hiriente, grasiento y colérico, con escasos flashes melódicos. Antes era el M17. Ahora soy del Ira.

"THE DAYS OF WINE AND ROSES"-The Dream Syndicate: el podio del nuevo rock americano. Hijos de la Velvet y Los Doors. Sicodelia. Vigor. Sutileza. Y dos guitarras memorables. Este disco viene troquelado y en planchitas. Para compartir con amigos.

"EVOL" SONIC YOUTH: Art Band neoyorquina: si tenés fusibles de repuesto y membrana del tímpano de platino, ponete incómodo y gozá. Absolutamente caóticos. Ideal para echar extraños de la choza. Si no se van con éste te sugiero "Sisters x".

"CLOSER"-Joy Division: Obra maestra del dark. Banda de culto que hizo escuela. Este me lo llevo a la tumba.

"GIANT"- The Woodentops: el pop más inteligente y atrevido de la década. Acordeones, trompetas, marimba, acústica y teclados al servicio de maravillosas ensoñaciones. Un derroche deliberado de Clase.

"BETE NOIRE"-BRYAN FERRY: este tipo es un auténtico romántico. La música exacta para atrapar gineseos indomables en noches de burbujas.

"BIG WORLD"-Joe Jackson: uno de los músicos más desprejuiciados de la era. New Wave, Jazz, Soul, baladas y hasta tango. Cuando lo escuches empezarás a vivir la otra mitad de tu vida.

"BIG SCIENCE"-Laurie Anderson: ¿se pueden amalgamar violines con botellas? ¿Gaitas con palos? ¿Silbidos con percusiones electrónicas? ¿Minimalismo con alta tecnología? ¿Humor y dramatismo? Con Laurie todo es posible. Sacude, hipnotiza y genera adicción, simples de mente abstenerse.

"1999" Prince: seres de un planeta fiestero nos invaden. Son pequeños, extravagantes y oscuritos. Nos envían códigos indescifrables. Prince es la revelación de la década pasada.



"FRESH FRUIT FROM ROTTEN VEGETABLES" Dead Kennedys: el tráfico y consumo de estimulantes está penado por la ley. En los EEUU este disco también.

"RUM, SODOMY AND THE LASH"-The Pogues: perros sucios malditos y adrenalínicos que con aspecto humano se confabulan para arruinar la fiesta de quince de tu hermanita.

"LINTON KWESI JOHNSON"-Idem: señale con una cruz la respuesta correcta:

a) es el campeón mundial de los peso pesado

b) fue arquero suplente del glorioso Camerúm de Roger Milla

c) músico negro, inglés y máximo exponente del dap reggae.

Me inclino por A y B.



"PARIS-TEXAS" Ry Cooder: Win Wenders la dirigió. Basado en el libro "Historias de Motel" de San Shepard, y Cooder compuso la música para este film cuyo título debió haber sido "Asociación Ilícita". Mantecol en mano y corriendo a la matinée.

"THE RESIDENTS COMMERCIAL ALBUM"-The Residents: años y años en un laboratorio haciendo rock. El disco que Salvador Dalí jamás se atrevió a grabar.



"RAISING HELL"-Run Dmc: se toma música Disco del setenta, se le añaden demoledores riffs metaleros, cajas de ritmo, unos gramos de soul, unos gramos de música clásica y otros gramos. Resultado: rap, el movimento socio-musical más importante desde el punk hasta nuestros días. Si hace Crak es rap.



"PSYCHEDELIC JUNGLE"-The Cramps: rockabillies que enloquecieron y mezclaron lo suyo con el punk primitivo. Música para la mañana.

"POWER, CORRUPTION AND LIES"-New Order: los ex Joy Division nos proponen tecno-pop de alegres melodías y versos tristes. El resultado: magia. Fundamentales.

"SKYLARKING"-XTC: un grupo de muchachos se reunieron y compartieron figuritas para chicos, de las difíciles. Además les gustaba tocar. Nunca tocaron en vivo, siempre encerraditos, el producto final... el más increíble pop lisérgico de la década. Este disco no debe faltar en ningún hogar bien constituído.

"HEAD OVER HILLS"-Cocteau Twins: sonidos de otros tiempos y voces celestiales nos muestran el camino más rápido al paraíso. Tipo rock gótico.

"MURMUR"-REM: sin lugar a dudas la mejor banda del nuevo rock americano. Para salir con los auriculares en las orejas y con una buena panorámica para transitar.

AVANCE

¿Qué estuviste haciendo todo este año? Yo la pasé escuchando el mejor L.D. del año:

"SONGS FOR DRELLA"-Lou Reed-John Cale, es una sobredosis de música y poesía en homenaje al enorme Andy Warhol. ¿Cómo te explico?... vos te morís y Gardel y Lepera te dedican un tanguito.

Saboteemos los Venguy Rock Festival, el sucio negocio discográfico y terminemos con los viles coleccionistas que atesoran estas joyas. Salgamos ya por ellas.

La farsa del bis

En la época en que todo era real hasta las peras eran ciertas. En esos tiempos el último tema era el último tema y los bises eran algo que se lograba cuando la gente hinchaba tanto que la banda salía de nuevo y no sabía qué mierda iba a tocar. Se ponían de acuerdo cuando iban llegando al escenario. En una segunda época el bis se estudió y hasta estaba en la lista de temas preparados. Después venían los "bis bisies". Pero ahora los grupos no se van por ellos mismos, ni siquiera les piden. Es más bien "Si no les molesta vamos a hacer un tema más".

Ellos le piden al público que se la banque. Pero lo peor de todo es que el último tema se convierte en el cuento de la buena pipa; un largo chorizo que no termina nunca. Excepto cuando se les cansa el narcisismo a los músicos y cuando se les termina el repertorio se van por las de ellos.

¡Acaben con esa farsa! El último tema que sea el último. Y si es que después el público hace un kilombo mayor que en la final de Estudiantes y Gimnasia... entonces OK, otro temita.

El rock es una propiedad privada

El rock es un sonido, un candombe, un ruido, una zambada musical que cuando era selvático era sólo lo que te entraba por la oreja y te salía por los pies que te movían sobre la pista del boliche. Resulta que después nacieron los enciclopedistas-dogmáticos-sabedores, que clasificaron, dijeron lo que era y lo que no era, y catalogaron esos sonidos valorativamente: juzgando, en realidad, los movimientos de tus pies. Nos chupan un huevo los "No-tistas" de rock que han convertido esa música roñosa callejera en un tema discursivo casi leninista lacaniano.

El rock es lo que se me canta cuando algo me canta cerca mío. Todas esas revistas de rock son aquella cagada y los que allí escriben son los diarreicos. Por qué no se ponen a filmar películas en vez de criticarlas, por qué no mueven el orto en una pista en vez de calificar el ritmo de cómo se nos mueve el culo. Un periodista que escribe de rock es un sacerdote impostor. Y un periodista es un impostor. Por qué no se dedican a la filatelia, cholulos.

El mapa del bajo fondo



Hay nuevos agujeros y todos respiran todavía el aire podrido de los fines del '80. El modelo "Medio Mundo" cundió peor que el pánico.

Hannoi, en Perú al 800, el boliche podría "matar", tiene esa onda de cabarute venido a menos, en realidad es un sótano podridón, el arreglo en la puerta no es menos mercenario que lo habitual. Un buen arreglo es normalmente un 70% para la banda y el 30% para el boliche. Los gastos son del grupo. Lo bueno es que tomarse una copa es posible para la gente. Oscurona, tipo tubo largo. Sin mucho laburo, incómodo pero como todo.

Tangón Bar: Alvarez Thomas y Maure, finito y largo como un colectivo. No tiene habitués, la gente la lleva el grupo del día, no es muy barato pero están llevando grupos nuevos. La gente, y es un drama, llega cada vez más tarde y termina al amanecer en una pálida. La cana está dura y la gente también.

Mac Arthur, Bolivar y Brasil, sotanazo, muy grande, lindo cabarute, ubicación estratégica en San Telmo, como escenario para los músicos, es amplio, difícil de llenar, hay mesas (¡Mesas!) y agradable espâcialidad.

Boa Vista: es menos antro que los demás, pero tampoco llega a ser un pub. Es más para los que fican cerca de por ahí. En estas épocas es muy importante dónde están los lugares además de lo que hacen. Lo bueno es que pinten lugares fuera del circuito San Telmo-Palermo Viejo-Centro.

Babilonia, Guardia Vieja al 3.300, éste ya tomó la bandera de "Medio Mundo", no sólo por el traslado de Batato, Cutuli and Company sino por el público y el tipo de movimentación de la gente. Es amplio, con la onda "moderna mersera" de hoy día. Tocan buenos grupos, hay buenos espectáculos y está ahí en el abasto, con olor a mierda en las calles y la posibilidad de encontrar a alguien a cualquier hora.

Aca-Traz, Yerbal y Rojas, por disposición de los vecinos los shows comienzan a las 10 de la noche, los músicos deben vender entradas y hay Tevés por donde te filman o te espían mientras andás por ahí. El chupi es algo caro y estás tocando en vivo y en la pantalla, la gente como siempre está abajo tratando de zafar.



LOS CABALLEROS DE LA QUEMA
CARLITO

Se acaba el tiempo Carlito...
se patinó la pastilla
te quedaste despierto y mamá apagó la luz del pasillo
¿NADIE TE AVISO? El Gran Teatro se cae como manteca
el tajo no duerme,
el rojo se apura y ya gotea tu cama
¿TENÉS CUIKI NENE?
Se te atora la lengua, te transpira el ojo
se te acomoda el gurka en la mesa de luz?
Este charco no tiene borde
después del agua hay más agua
después del agua más agua
porque este charco no tiene borde...

¿Y ahora en qué jardín de infantes van a cuidar de tus nanas raras?
¿Cuántas acrobacias de Yoga van a calmar tu coquito?
Los tiranos se te anudan debajo de la garganta
el tajo no duerme, el rojo se apura
podés escapar con el Geniol hasta la esquina...
¿Y después qué?
Después del agua, más agua
porque este charco no tiene borde.

Ivan

PRIMAVERA NEGRA

La noche se arrastra como leprosa,
carnes ajadas con sudores de alcohol
todos los dados están cargados
y cada esquina es una timba...

Los barrios pueden ser trincheras
cuando la guerra viene en frasco chico
y hay una música que no se acuesta
(música de manos vacías)

Primavera negra
hay muchos que quieren engordar
Primavera negra
rumores de alcantarilla...

Un matadero en cada semáforo
y vacas flacas esperando luz verde
la calle se abotona hasta el cuello
para acunar mejor el cuchillo

con la espalda contra la pared
es más fácil tirar la piña
un asesino nunca amaga
y yo no doy un peso por esta calma...

IVAN

SORPRESAS EN EL TREN

AQUELLA FIESTA

Una vez había escuchado que había un tren que iba a Viedma, cuando estaban por mudar la capital, que tenía vagones de bar, de cine, y de esas cosas que yo me imaginaba que eran como de las películas. La cosa es que veníamos de Mendoza con Mariela, y yo fui al coche comedor a buscar una cervecita para bancarnos el calor del viaje y por supuesto el aburrimiento que a esa hora se hacía insoportable. Abrí la puerta de lo que yo pensaba era ese pegajoso comedor donde te cobran hasta el agua caliente y para mi sorpresa, sólo vi una oscuridad rojinegra, con destellos amarillos y un coro de Soda Stéreo. Nadie de gente. Sólo el barman y un tipo que le hablaba a los gritos porque la música estaba realmente fuerte.

No entendía nada. Me fui a buscarla a Mariela y nos instalamos en la disco, pero al toque ya se acabó la diversión y la cerveza lo mismo.

No teníamos un peso y todavía quedaban siete horas largas para llegar a la city. Decidimos, ante el vacío, largarnos por los pasillos en busca de billeteras, buenos mozos y algo para contar cuando llegáramos a destino. Así que fuimos invitando a todo el mundo a la boite. Algunos no nos creían, otros miraban como si los estuviéramos invitando a una fiesta íntima, pero la cuestión es que el boliche se llenó hasta la manija. En medio del junterío pintaron dos mendocinas que nos habilitaron el fasito que faltaba y entonces parecía que la fiesta era un delicia. Pero siguió llegando gente. Olor, calor, desapareció el airecito de aire acondicionado y cambiaron cumbia pop por un tango que le habían pedido. Siguió llegando gente y ya no se podía ni hablar, ni una joraca. Para colmo no habíamos encontrado a los príncipes que nos iban a salvar de la miseria latina, para llevarnos en aviones por el Pacífico, de luna de miel a las islas y vacaciones en el Tibet. Ni siquiera un par de espaldas para tironear hasta que aparezcan los barrios suburbanos capitalinos. Mucha gente, viejos y gordas que se reían sin disimular que la fiesta les parecía un cabarute como los que nunca habían visto. terminamos con las otras dos pibas jugando al truco en el vagón de primera y toda la gente amontonada en el boliche. Los chicos no lloraban porque las madres estaban distraídas y podían joder tranquilos, el mozo pasaba con las cervezas y no sé por qué nos regaló un par "por la fiesta" nos dijo. Lo mejor de ese viaje fue que conocí a la que hoy es mi compañera de viajes, cama, ruta y otros vericuetos de la vida.

Rita L/os

la despedida de myke calipso

De común acuerdo, los lectores cansados de mí y yo de ellos, dejo estas páginas no sin antes recordar que escribí en ella porque toda su línea editorial siempre se propuso "molestar", "inquietar" Pero era fácil adherirse a ella, cuando los "feos, malos y sucios", estaban afuera: eran yutas, o milicos, o curas. Creo que la revista entera se propuso molestar adentro. ¿Adentro de qué? De la vida cotidiana, celda ruin que todos compartimos. No voy a decir ni mu sobre Los Redondos, banda que escucho desde mi más cruda infancia. Pero más les dolió la pareja. Todavía no puedo creer que existen personas que acepten portar enfermedades contagiosas tan denigrantes como los **celos** o la **envidia.** con tal de justificar sus sentimientos de cuartito azul. Hasta la mosca bostera tiene razones para rondar la mierda. Sigo creyendo que un enfermo de celos es un auténtico impotente que no sirve ni para ir al laverap a lavarse los dobleces de su ser. Me despido de Symns, de los Ricota, de la Paca, y también de esta ciudad densa en donde hasta los edificios orinan con olor a infección. Esas caras de la noche que te da terror el universo. No ha sido ni un gusto, ni un disgusto. Renunciar es un impulso eficaz.

M.C.

MUJERES: CONSEJOS PRACTICOS PARA DESHACERSE DE UN HOMBRE

1) Llegue a su casa siempre envuelta en amigos y charlas banales. Que él note la presencia de un universo desconocido. Hable de cosas que él siempre consideró superficiales.
2) Afirme lo que antes negaba. Y cada tanto tire un "¿Qué haces querido?", con una caricia que será un raspón de lija en el amor propio de ese estúpido que Ud. quiere expulsar. Pero no se considere triunfante todavía.
3) Ante la violencia, rompa todo. Empiece por el televisor y termine por el cuaderno de poesías. Ante el llanto abrácelo y hágale provechitos en la espalda.
(ADVERTENCIA: Ante la promesa de que VA A CAMBIAR, no se engañe, ud. sabe que eso lo prometieron todos, con la navaja sobre la yugular cualquiera vende su alma a cualquiera).

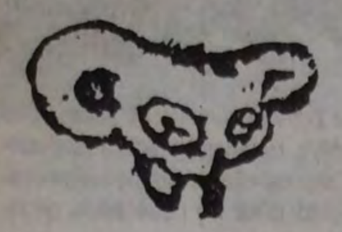
SEPALO DE ANTEMANO:

Hay hombres que amenazan irse y vuelven a los diez minutos "para dejar el bolso hasta que me ubique". Si su propósito es que se retire; siga leyendo. Si quiere retenerlo; piénselo dos veces, porque el que tanto amenaza seguro que es un perejil disfrazado de palmito, y Ud. puede encontrar un mejor pretendiente en menos tiempo de lo que él tarde en dar la vuelta a la calesita.
Ahora, si es de esos que dicen "me voy" y Ud. sabe que "se va" y quiere retenerlo, planifique de inmediato una estrategia para que se quede, ya no quedan de esos, HAGA LO QUE SE LE OCURRA pero que él no pase de la puerta, porque si es así no volverá a verlo en su vida y Ud. habrá perdido la oportunidad de quedarse con el último quía que vale la pena.
Volvamos a los que dicen me voy y están diciendo ya vuelvo.
Piénselo bien, no se haga mala sangre, el que se va sin que lo echen, vuelve sin que lo llamen. El que se echa sin que lo llamen, vuelve sin que se vaya. El que se echa sin que lo vuelvan, llama a la policía. Entonces: llámelo cuando vuelva y échelo cuando llegue. Vuelva cuando él se vaya y échelo cuando llame.
Vuélvase cuando él vaya y échese cuando él llega. No es necesario que Ud. esté. El está atado al monstruoso vínculo que Ud. ha creado. Reconóscalo, Ud. es una fiel discípula de Agatha Christie y ha logrado asesinar al amor sin que nadie logre adivinar quién clavó el filo del cuchillo en el corazón del deseo. Ahora debe dejar que las cosas se encaminen tal como lo había imaginado, para largarlo hecho polvo a buscar un amigo que le haga de psicoanalista, y Ud. quedará libre para tentar nuevas víctimas.
Hágale saber que ya la tiene podrida, pero no exagere, no se extralimite, al fin de cuentas a eso quería llegar Ud. y esto lo sabe mejor que nadie. Ya sabe, esto no es teatro, auque se le parezca. Deje una nota al pasar y espere que él la mastique. Ud. llega cuando él ya sabe que es tarde. Lo demás sucederá sin molestias. Si ha seguido al pie las instrucciones podrá evitar tener que hacerle la valija y dejársela en la puerta como pasó con los últimos moribundos principiantes.

HOMBRES: CONSEJOS PARA RETIRAR A UNA MUJER DE ESCENA

Al principio empiezan a molestarle las bombachas por toda la casa, los pelos en la pileta, los llantos de madrugada, los llamados de extraños por teléfono. Pero lo peor son las amigas. Y peor todavía la cara de sonámbula al despertarse, que ya no es rosada y suave como esa primera semana de vacaciones en la playa. Han comenzado a producirse los signos vitales del desenamoramiento. Ud. lo sabe y debe actuar de inmediato.

1) Llegue tarde a su casa. Con amigos y un poco en copas nunca falla.
Que sus amigos se queden a dormir y se queden dos, tres o cuatro días como para ir calentando el ambiente.
2) No tome las cosas por el nudo de la cuestión. No la eche ni la agreda, no le escupa en la cara la lista de actitudes insoportables que ud. viene bancándose desde hace largo tiempo. IGNORE A SU ENEMIGO. Ríase de la televisión y no escuche siquiera cuando le dice "me voy, querido".
3) No caiga en la pavada de andar espiándola por si sale con otro, o se encuentra en la esquina del telo con su mejor amigo, para echárselo en cara en la primera que pinte. Si ella lo ama, y realmente está dispuesta a no soltarle la cuerda por varios siglos, no pisará fácilmente el palito. Espere que se canse, que coma todo el día y engorde un par de kilos. Dígale que ya vuelve y déjela esperando casi la noche entera.
4) Comience a hacerle el amor de memoria. Ud. no sabe cuál es la diferencia entre esto y una paja de ésas, pero ella lo notará de inmediato. Hágalo cansado y si es posible dos, tres o más veces en una sola noche. Es una especie de sacrificio que dará recompensas. Ud. logrará adiestrar su voluntad y ella se cansará a los dos días, pedirá explicaciones y luego, ante el silencio, optará por partir hacia otras camas más románticas y más lujuriosas.
5) No hable, no explique, no responda a sus súplicas ni a las estúpidas amenazas de suicidio. Nunca las cumplen, no se aflija. Es el momento del desenlace y Ud. puede caer otra vez en la trampa, sin quererlo estará nuevamente envuelto en los fideos con tuco y el amor escondido en la heladera. Déjela que critique, que se muerda el ombligo mientras cotorrea con las amigas entre cerveza y cerveza.
El enigma de la efigie es en este caso, su única salida.



la muestra

Ralveroni debe ser el último inventor de sistemas alternativos de difusión y contacto en este país. No sólo lo conocen en colegios secundarios, colectivos, automovilistas y personajes del under, sino que además ha lanzado una campaña de difusión de sus creaciones adhesivas con una pasión y empeño únicos en Buenos Aires.

Su libro de Poesías, grabados y fotocollages, "Jaguares y cacatúas" es una joyita artesanal y los adhesivos que reparte por ahí son de primer nivel. Aprovechamos la oportunidad, para invitarlo a que nos visite en la redacción a ver si se nos ocurre algo juntos.

Con ustedes, Messie Ralveroni

NóMaDE de





En estos momentos me encuentro realisando una Muestra Nomade por la siudad y aun mas aya, se trata de una expo-itinerante ke consta de unos cuadros autoadesivos (o sea figuritas) ke voy pegando por los colectivos,asensores, telefonos publicos y baños convirtiendolos en salas de exposision. La muestra tambien posee colexionistas privados ke son akeyos ke adkieren o les regalo una figurita.

Agradeseria la difusion ke puedan darle a la muestra -las figuritas se venden a 3.000 australes en la feria del parke Rivadavia los sabados y domingos en el puesto de Lalo adjunto el catalogo de la muestra y un par de figuritas para ke sepan de ke se trata

un saludo cordial

rALveROnI

RaLVErONI

DENUNCIAS

REPRESION POLICIAL Y ARTISTAS BOTONES

Enrique Syms (Director General):

Envió esta nota a causa de un hecho, como muchos de los que vivimos acá en Córdoba.
Un grupo de teatro llamado "Teatro de Imágenes" se presentó en una plaza céntrica de la ciudad, auspiciado por la Municipalidad de Cba, y allí fuimos, todos los que un sábado en la noche no sabemos dónde juntarnos, un poco para pasarla bien y otro poco para saber que formamos parte de algo, aunque sea para tomar un vino.
Llegamos a la plaza, todavía no había comenzado la obra, nos tomamos algo, y comenzamos a cantar y a manifestarnos sin molestar a nadie. Y fue ahí donde entró en acción la policía, y justificó ese accionar diciéndonos que la gente del "Teatro de Imágenes" los habían llamado para que nos calmaran. Su método se empleó, como es común, llevándose a dos de los que estaban intentando divertirse un sábado a la noche.
Lo que más me sorprendió fue que la gente del teatro (que había llamado a la policía, repito) mantuvo una actitud, si se quiere, hostil frente a lo que acontecía en una escena poco programada, la escena del público, que daba sentido a su escena lamentablemente conformista.
Bueno, hechos como éste son bastante comunes en Cba., y por eso te lo escribo por la importancia de saber lo que ocurre en otras provincias.

Hasta pronto, gracias.

Mercedes Ferreyra
Córdoba, 4 de noviembre de 1990.



"BOMBACHAS AZULES"

No hay dudas, son ellos "Los elegantes azules de la ley". Los cuales emanan fétidos olores, a causa de su inconsciente estado de putrefacción.
Al saber que son el alimento de todos los malandras y asesinos, hambrientos de justicia.
Poseen un flujo que se les derrama en sus analfabetos cerebros, desgarrándolos y dejándolos solos en un rincón.
Deliran con poder acomodar a los estados de ánimo de una juventud a palos.
¡Amigos Policías!
"El rock se ganó las calles y somos una banda de locos al vuelo de golondrinas".
Estaremos distantes para que nunca nos claven sus pezuñas, manteniendo con vigor (El intelecto). Para poder derribar la barricada cada vez que nos intenten acorralar.
Sigo, emborrachándome. Y una burbuja ebria evoca a los gusanos que se propagan en sus cuerpos.

El Vikingo

MI PATRIA

Un verano soñé la patria te la metés en el culo y el culo comenzó a llenarse de patria y quedó lleno llenísimo desbordante de patria por todos lados aunque seguía tan flaquito como siempre pero lleno llenísimo desbordante de patria y los médicos sentenciaron un fulminante cáncer anal y que pronto me iba a morir de cáncer anal decían los médicos y yo decía de tener el culo lleno de patria pero por suerte me recuperé aun sin expurgar la patria de mi culo y yo decía que era un milagro y los médicos decían que había tenido mucho culo.

Sergio Rodríguez

DERECHO AL INFIERNO

La revista californiana "Straight to Hell" (Derecho al Infierno) que en este momento edita más de 200.000 ejemplares, surgió, paradójicamente, como la sección correos de una revista de muy poca venta (no más de 20.000 ejemplares), "Sun Machine", en donde la editorial solicitaba a los lectores que enviaran los relatos de sus aventuras eróticas más inconfesables.

Robert Sinclaire, el director del pequeño pasquín, declaraba mucho después: "La invasión de cartas superó nuestra capacidad diaria de siquiera poder leerlas. Descubrimos entonces, que todos los relatos, desde los más ingenuos, hasta los más feroces, eran más interesantes que todo el periodismo que habíamos estado haciendo hasta el momento. Y como quien apuesta sus últimas fichas al doble juego, decidimos sacar una revista con el nombre de nuestra sección cartas". He aquí una selección sintetizada de los relatos más increíbles, exóticos, y verdaderamente infernales publicados por Straigth To Hell.







W.L.

A MIS HIJITOS

R.S.

DESEO DE LOS OCHO MESES

Tengo 27 años y hace unos meses tuve un hermoso niño. El embarazo fue normal y mi rela-



ción con mi esposo, casi ideal. Digo "casi" porque durante esos meses de embarazo quizá por un prejuicio de su parte o por verdadero rechazo él dejó de mantener todo tipo de relaciones sexuales conmigo. Los primeros meses, con el stress, los nervios de mi primer embarazo, el susto, no sentí deseos. Pero a partir del sexto mes, todas las noches comencé a tener terribles fantasías y una excitación que a veces me obligaba a masturbarme varias veces en el mismo día. A medida que se aproximaba la fecha del parto, mi calentura era cada vez más fuerte. Un día, ya estaba entrando en el octavo mes, me encontré con un viejo amigo y amante por la calle. Tomamos un café y vi en sus ojos el deseo. Lo invité a casa y sin hablar nada nos metimos en la cama. Necesitaba que me la chupara y en una mañana de locos estuvimos hasta después del mediodía masturbándonos y chupándonos mutuamente. Mi amigo volvió un par de veces y desapareció. Pero ya mi fiera estaba cebada y había perdido por completo la vergüenza. Descubrí recién entonces que la mujer embarazada es codiciada secretamente por muchos hombres. Como una profesional, como una verdadera puta empecé a levantarme tipos por la calle. Siempre de mañana, poniendo mucho ojo en mis elecciones. Tenía que estar muy claro de entrada que nada de penetración ni de gimnasia. Todo tenía que ser muy suave y tranquilo.

La mayor parte de mis levantes sucedieron en el supermercado y apenas uno en un bar. Elegía tipos jóvenes, estudiantes universitarios, intelectuales, tipos que me daban garantía de seguridad. Los hacía entrar al edificio tocando el portero eléctrico y siempre teníamos preparada una buena excusa por si, repentinamente, aparecía mi marido o alguna visita.

Tuve más de 10 amantes ese mes, y sin exagerar, con casi todos ellos fue satisfactorio. Es que mi excitación era exagerada, era tan grande que no era mucho lo que necesitaba que ellos hicieran. Apenas sentía el aliento de la boca o la lengua o los dedos sobre mi clítoris para que ya estuviera completamente mojada y a los pocos minutos tuviera mi orgasmo. Nunca le había sido infiel a mi esposo y creo que no necesito ahora serlo. Fue la locura de ese embarazo que me dio una especie de "fiebre uterina". También debo agregar que a veces extraño la calentura que tenía en aquellos días.

L.N.



La Peste 2

DIRECTOR: "TOM" LUPO

"De la imitación de la naturaleza a su destrucción". Tal podría ser el título de una historia del arte occidental.

Octavio Paz

LA CASTRACION, MAMA, LA CASTRACION

En el cruce de caminos
los ojos del poeta
vieron la disputa del Poder.
Para vivir aceptaron,
la melange atroz.

Cuadro 5 - Imagen: La playa. Un grupo de matones argentinos (la gomina brilla en las cabezas, los llaveros cuelgan de las cinturas, los zapatos destellan) baja de un Falcon y se dirige amenazador hacía los bañistas. Aterrorizados ya han percibido la amenaza. Son los mismos argentinos que [redacted]
a[redacted]

LA LUCHA CON EL ANGEL (LA BIBLIA)

Propp y el cuento popular	Génesis
15. Transferencia de un lugar a otro (sobre un pájaro, a caballo, en bote, etc.).	Partiendo del Norte, del país de los arameos, de Labán, Jacob viaja para volver a su hogar, a su padre (29:1 Jacob se pone en marcha).
16. Combate del Malo y el Héroe.	Es nuestra secuencia de la Lucha (32:25-28).
17. Señalización del Héroe (por lo general se trata de una marca sobre el cuerpo, pero en otros casos se trata del don de una joya, de un anillo).	Jacob es señalado en la cadera (32:26-33).
18. Triunfo del Héroe, derrota del Malo.	Triunfo de Jacob (32:27).
19. Fin de la desgracia o de la carencia: la desgracia o carencia se había expuesto durante la ausencia inicial del Héroe: esta ausencia desaparece.	Después de haber logrado atravesar Penuel (32:32), Jacob llega a Siquen, en Canaán (33:18).

POR QUE SERA QUE PROHIBIERON ESTE LIBRO?

El análisis estructural, en el sentido estricto de la palabra, llegaría a la conclusión de que la Lucha con el Angel es un auténtico cuento de hadas.



Quiero reír, quiero hacerte reír. Quiero gozar, quiero hacerte gozar. No quiero tu amor (?) quiero coger. Mientras seas mujer está todo bien. Gordita o flaquita. Viejita o pendejita. Blanquita o negrita. Venga pal fondo. Soy lindo y tengo dicinueve primaveras y un tronco entre las piernas.

Agitaremos

Soy una serpiente de mediodía que lleva 25 julios. Desearía contactarme con alguna dama de la selva que quiera exhaltar su vida y así la mía. Edad no interesa dice **OSVALDO.**

Capaz que sí. Te animás y me escribís, tengo 21 años, pelo negro, tengo trabajo y la poesía me pone a mil las neuronas (conocerte seguro me desbanda). ¿A vos también te gustan los Redondos? Si sos mujer -jovenzuela en lo posible- podés jugarte una vez más en tu vida y garabatear una respuesta, aunque sea para salir de la rutina: curioseá. Por supuesto que te espero, sino ¿qué hago acá?

CLAVE: OMEGA

Muchos dicen que tres es un número ideal pero yo me inclino por el cuatro. Me interesa conectarme con una pareja o matrimonio que le atraiga la experiencia de estar con dos flacos. Se que parece raro, pero ésa es mi fantasía.

CLAVE FALO

Tengo 22 años, setenta kilos. Soy negro. Atractivo según leo en la cara de las mujeres. Estudio diseño gráfico y soy un amante exigente de la armonía pero aún más de las chicas que poseen una armonía excelente.

Propongo hacer el amor de los enamorados románticos a toda bella que me desee.

Mi boca se volverá parte tuya en cada cima o abismo de tu cuerpo.

Gracias por escribir.

CLAVE ANDY

Para enviar mensajes a esta sección es necesario escribir utilizando alguna dirección y/o teléfono reales. En ningún caso estos datos serán publicados ni divulgados. Las cartas que reciban de respuesta les serán entregadas cerradas. Los "Contactantes" y "Contactados" pueden usar de correo a la revista hasta asegurarse que no se trata de tarados mentales, espías, tramposos u otras basuras. La revista funcionará como colador. Ya nos han llegado unos cuantos mensajes de aventureros románticos deseadores.

Atrévase a conocer desconocidos.

Los contactantes usarán seudónimo en todos los casos.

CONCURSO EROTICO

1.- CATEGORIA DIBUJO
Sólo se considerarán aquellas propuestas gráficas que se refieran a los siguientes temas:
a) **Artistas del 69** (Supongo que el número es lo bastante famoso como para tener que explicar nada. Se admiten trabajos que realicen la división del mismo: es decir artistas del 6).
b) **VIOLETAS de primavera:** (En toda violación, lo importante es la originalidad de la situación, lo excitante de las reacciones, etc.)
c) **Lolitas y Lolitos:** (Figuras de hermosos mancebos o mancebas solitarias o acompañadas)
d) **Esclavos y esclavas.**
Se recomienda que la medida del dibujo sea apenas superior al tamaño de nuestra revista. Pueden usarse seudónimos. Los dibujos interesantes que no sean premiados igual serán publicados.
2.- CATEGORIA RELATO.
Tema Libre. Dos categorías:
a) Relatos que croquetean al hombre.
b) Relatos que croquetean a la mujer

La extensión del relato es preferible que no supere las 6 carillas de 20 líneas a máquina. Sin número mínimo establecido.
En ambos concursos se pueden enviar tantos trabajos como se deseen. Los relatos no premiados serán publicados a menos que sean tan calientes como la nieve.
1º) premio: Un grabador walkman
2º) premio: Una máquina de escribir
3º) premio: Especies
Originales dirigirse a CERDOS Y PECES - CONCURSO - Lavalle 2656 - 6º piso (1052) Cap. Fed.

La fecha de cierre del concurso es el 15 de enero.
En el número 34 de la Cerdos se publicarán los dibujos y relatos seleccionados.

Somos una pareja ex-ejemplar y ex-conserva. Con ganas de aprender cosas nuevas, vivir experiencias distintas y gozar con ellas. Buscamos pareja joven, aventurera, romántica y deseadora que le guste vivir el día... y la noche... que al igual que nosotros quiera; pero no se anima; que tenga una meta pero quizás sin o con poca experiencia; lo que hace más difícil alcanzarla.

Ella tiene 23, yo 27 y ellita 3. Hace cuatro años que noa aguatamos. Los dos maestros, muertos de hambre. Ella linda, gordita y gringa. Yo flaco morocho y feo. Somos del interior por lo tanto muy ingenuos.

CLAVE NERON

Busco cuerpo femenino para perpetuarlo en algún papel deliberado. Dicha musa sabrá estallar en lujuria desenfrenada en horas del descanso creativo, para impartirnos cátedras de amor.

CLAVE :OM?

CON-TACTO





ESE DIA

el día que sientas todo bello
y veas una línea roja
y destellos en el cielo,

el día en que completa la Tierra te florezca
y sientas paz
ni problemas;

el día en que los seres se den vuelta a amarte;
el día que comprendas cada minuto y
amases a gusto;
el día que toques tu miedo más deseado y
nada
te perturbe;

el día que la solución sea tuya;
el día que tengas la certeza de
que la vida vale la pena
matate

ERICA GARCIA

OUEFANTASTICAFANTASTICASTAFIESTA

Escondemos el cráter
Que todos conocen
¿Seguir en el cerco
o estar más cerca?
Nos ponemos una jaula en la cara
y gritamos: Quiero estar cerca tuyo
Vemos a las cosas deformes
Creemos que son efectos
del pasto encendido
Pero nosotros somos
el paso encendido
Nos vamos lejos del mundo
pero llevamos al mundo en los huesos
Queremos estar distantes
separarnos de nosotros
para apreciar la propia superficie
mientras podamos
mientras la melodía que suena
sea conocida
Después nos sentimos mirados
por lo que nos rodea
Pero nosotros
somos lo que nos rodea
y no podemos dejar de observarnos
Detenidamente Detenidos
Nos sumergimos nuevamente
en el cráter que todos conocían
lo adornamos con guirnaldas
y empezamos a llamar a los amigos.
En estos tiempos que ni siquiera corren
se hace difícil encontrarse
sin jugar a la escondida.

GABRIEL RECHER


EN ENERO TODO SEXO